



ஸ்ரீலளிதாதேவி டகான்மியக்

கீர் த்தனங்கள்

பிரம்மஸ்ரீ நீலகண்டதாஸர்
அவர்கள் இயற்றியது

Samitha

ஸ்ரீலலிதாதேவி மகான்மியக்

கீர்த்தனங்கள்



பிரம்மஸ்ரீ நிலகண்டதாஸர்

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ லளிதாம்பிகாயை நம:

ஸ்ரீ லளிதாதேவி மகான்மியக்

கீர்த்தனங்கள்



மகாகணபதி காப்பு

விருத்தம்

உலகெலாமீன்றளிக்கு முமையவளும்பர்வேண்ட
 விசையிலா மணிப்பூணேந்தி வேள்விமாவனலிற்றேன்
 றித்
 -தொலைவிலாவசுரர்வாழ்வைத் தொலைத்தோர் லளிதை
 மான்மியம்
 மலைவிலாதுரைக்கமுக்கண் மதயிபமுகன் காப்பாமே

கீர்த்தனம்: இராகம் நாட்டைக்குறிஞ்சி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

விநாயகா துணைசெய். தருள்சித்தி
 விநாயகா துணைசெய்.

அனுபல்லவி

தனாதிபதிசுர ஜனாதிபதிதொழு
 மனாதிபதிமகா கனாதிபதியான விநாயகா

சரணங்கள்

தீரா பரசிவகுமாரா கஜமுககம்பீரா பருந்துதிக்கை
 வீரா விக்கனமகற்றுமஸாரா தொழுவோர்க்குப
 காராஸகலவரோதாரா கஜாகுரஸம்ஹாரகருணாகர-
 விநாயகா

வேதா வுமைபாலாவிநோதா எவருந்தொழும்
பாதா பாவனாகணநாதா ஏகதந்தப்ரஸீதா இடரொழித்
தாள்

போதா கவிக்குனருள்தாதா சரணமெனக்-
காதரவாயென்றைக் கும் விநாயகா

அண்டர் முனிவர் துதிகொண்ட பெருமைபெறு
சுண்ட ப்ரசண்டநீண்ட சுண்டாயுதமதநீ
ருண்ட ஸீபாடி மொய்த்துக்கொண்ட மஸ்தகநீல
கண்டதாஸன்கவிக்கு மண்டலம்புகழ்ந்திடும். விநாயகா

—0—

குருவந்தனம்

விருத்தம்

மங்கலமறையி னுண்மை மகிழ்ந்துரைத்தொரு நால்வர்க்
செங் கதிரவனையொத்துச் சிறந்தவாலடியிற்றங்கி
எங்கணுநிறைந்தவொன்றை யிருந்தவாறிருந்து காட்
சங்கைதீர்த்தருளிநின்ற சற்குருபாதம்போற்றி
கீர்த்தனம்: இராகம் கமாசி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

குருபரனையெனக் கருள்தயாநிதியே
கோதிலகுணநதியே

அனுபல்லவி

அருமறைப்பொருளருள் தரும்ஞானபூர்ணசந்திரா
அறுபத்துநாற்கலையும் பெறுவித்தமகாமந்திர- குருபர:

சரணங்கள்

அஞ்ஞானமாகிய பொய்க்கானிற்றிரிந்திடும்
அந்தரைக்கைதுக்கி யானந்தவீடளித்திடும் குருபர:

பாழ்வினை சூழ்ந்தபொய் வாழ்வினில் மயங்கிடும்
 பாமுலகம்பொருந்து மேழையர்க்கிரங்கிடும் குருபர
 எளியர்தமக்குருளான வெளியை விளக்கவந்த
 இதயங்கனிந்தபோத மதியே பரமானந்த குருபர
 அண்டமனைத்தும்புகழ் கொண்டக்குபாகர
 அண்டினோர்க்கருள்நீல கண்டசராசர. குருபர

ஊஊஊஊ

ஸரஸ்வதி வந்தனம்

பண் விருத்தம்

திங்களொத்த வதனமுந் திகழ்ந்தபுன் சிரிப்பொடுஞ்
 செங்கைதங்கு வீணையுஞ் செபிக்குமக்கமாலையும்
 கொங்கையிற்கலங்களுங் குளிர்ந்தநல்ல நோக்கு
 மாய்ப்

பங்கயத்தமர்ந்தபாவை பதமிறஞ்சிவாழ்த்துவாம்.

கீர்த்தனம். இராகம் சங்கராபரணம். தாளம்—ஆதி

பல்லவி

வாவா கலைமாதே-யெனக்கருள்-தாவாயிப்போதே

அனுபல்லவி

தேவர்முனிவர்முதல் யாவரும்பொழும் பர-
 தேவிஸகலகலா ரூபிநன்மொழிதர.

வாவா

சரணம்

இராகதாளசேர்கையோடுநற்பத
 ராசிவாரி ராசிமாலையொப்பென
 வேகுதித்தப்ராஸமோடு சொற்பொருள்
 மேவிசையெதுகைமோனையும்

பாகையொத்தயோக முற்றநவரஸ
 பாலிலக்கிய லக்கணம்பொருத்தமு-
 மாகமுத்துக்கோர்வை யென்னவர கவி
 யானதென்றன் நாவில்வந்துதோன்றிட

வாவா

கம்பிரமணிய வந்தனம்

விருத்தம்

அரவணியும் பெருமா னருள்மகனே சிவனுக்
கொடுக்குவானவனே யுமையவள் பாலகனே
சரவணையிற்றோன்றும் ஷண்முகனே கருணைத்
திருவருவாயநினைச் சிந்தனை செய்குவனே.

கீர்த்தனம். இராகம். கேதாரம் தாளம்-சாய்ப்பு

பல்லவி.

சரவணபவசிவானந்த நல்ல
தருணமிதுகருணை புரிசுவாய்கந்தா.

அனுபல்லவி

திருவருளுலகெலாஞ் சிறந்தவேல்முருகா-
தேவஸேனாதிபாசெங்கண்மால் மருகா —சரவண

சரணம்

வேதனைச்சிறையிட்ட விமலமெய்ப்பேர்தா
மெய்ப்பொருள் விரித்த வேதாஸாயிநாதா
மாதவர்க்கருள்மாரி பொழியும் ப்ரஸாதா
வானவர்முனிவர் வணங்கும் பொற்பாதா
மாதுமைக்கருமைக்குமாரா மாயதுட்டரைமாய்க்கும் வீரா
நீதமாதிருவேர்சிங்காரா நீலகண்டனடியேனுக்கு
பகார — சரவண

பரமசிவ ஸ்தோத்திரம்

விருத்தம்

சசியணிமகுடம்பூண்டு தன்னிடப்பாகம்மாயோர்
பசியபொற்பாகவையோடும் பங்கயாதனத்திருந்து
திசைமுகன்மாலும்வானோர் திசையுளரெவரும்போற்ற
இசைவுறளவிங்குமீச னிணையடி வணங்குவேனே.

கீர்த்தனம். இராகம்-தேடி. தாளம்-ரூபகசாய்ப்பு,

பல்லவி

ஹரஹரசம்போ சங்கரவருள்புரிவாயே
ஹரவருள்புரிவாயே-ஹரவருள்புரிவாயே.

அனுபல்லவி

புரஹரபாதிமதி தரஸுரமுனிவர் தொழும்- ஹரஹர

சுரணங்கள்

அழகியசீர்பாதா பழுவடியார் போதா-
முமுமறை புகழ்நாதா-தொழுமவர்க்கருள் தாதா. ஹரஹர
கலைமதிபுனல்குடி நலமிகுமறைபாடி
மலைமகுறாவாடி பலவுயிர்க்குளுமாடி ஹரஹர
காலனையும்வென்றதூயா-தோலையுமணிந்தநேயா
ஆலமதுமுண்டவாயா நீலகண்டாவிவன்ஸகாயா
ஹரஹர



உமா தேவி ஸுதேவதீரம்

விருத்தம்

ஆதிபரன்மாது வடிவாயுலகனைத்தும்
நீதிபெறவீன்றருளு நின்கருணையதனால்
ஆதரவுசெய்வ தழகிகன்னவனையுமையுன்
பாதமலர்தொழுது பரமென்றுபணிவேனே.

கீர்த்தனம். இராகம்-சுரூபக தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி

கருணைசெய்வையே அம்மாநின்
கருணைசெய்வையே.

அனுபல்லவி

அருமறைநான்கும் பெரும்புகழோங்கும்
பொருளெய்ய்தாங்கும் திருவருள் தேங்கும்
பரயேதிருவடிபோற்றி யிருவினைநோயெதுமாற்றி
சுரண்பெறுதொண்டர் முன்றோற்றி யருளுமையேயெ
னையாற்றி கருணை

சுரணங்கள்

ஊழ்வினையினுலுடம்பைக்கொண்டாடிப்
பாழ்விதியினுலலைந்து திண்டாடிக்
கேழ்விடில்லாதார்போல் மனம்வாடி பாவியரைக்கூடி
நோவுறுநோய்பிணிதூக்கி யாவியிழந்துவீணாக்கிப்-
போவர்தமுறவினைநீக்கித் தேவிநின்றிருவருணாக்கிக்-
கருணை

அஞ்சிமனமில்லாமையாற்சென்றே
கெஞ்சியன்பிலார்முன் வீணாய்நின்றே.
வஞ்சியரின்பம்மிகவும்நன்றென்றே சஞ்சலங்
கொண்டே
அஞ்சனைவிருளெனும்மோக வெஞ்சிறைசென்றவிவேக
வஞ்சனையாற்பெறுஞ்சோக ஸஞ்சயம்வாராதாகக்-
கருணை

ஆதியந்தமில்லாதசிவையே
ஓதிமுனிவர்புகழும் பரையே.
பூதிதிகழ்ந்தவமுயாரணையே கோதிலாமணியே.
பாதிமதிச்சடைகொண்ட சோதியினுநீலகண்டர்
பீதொருபாதியிற்பெண்டா மாதியே நீ-கதிகண்டாய்
கருணை

—0—

நாரண நான் முகவந்தனம்

விருத்தம்

ஆரணங்கவர்ந்தபாவி யாவியையுண்டுமீண்ட
காரணன்கமலநேத்ரன் கருமுகிலனையமேனி
நாரணன்றனுமன்றோன் நாபியிற்றோன்றிவந்த
பூரணவுலகின்றோனும் பூமாதுந்துணைசெய்வாரே.

காமேசர் காமேசி வந்தனம்

பூமேவுமயன்மால் புரந்தராதிகளும்
மாமேவுவாணி சசியாதிமாதர்களும்
பாமேவுமறையா திகலைகளும் பணியும்
காமேசர்காமாசி கழலிணைகள் தொழுவாம்

அவையடக்கம்

விருத்தம்

மண்ணில்மாபாவமெல்லாம். மாற்றிடும் புனிதகங்கைத்-
தண்ணில் வேறொருநீர்பாயத் தாங்கல்போற்சரிதை
யீதும்
புண்ணியநல்லோர்காதிற் பூந்திடும் புலவோர்குற்ற.
மெண்ணிடாரிளஞ்சேயின்சொல் வென்பராமெனவி
சைத்தேன்.

நூல் வரலாறு

விருத்தம்

முன்னநாளகஸ்தியர்க்கு முழுதுணர்ந்தயக்கிரீவர்
சொன்னதாய்முனிவர்க்கெல்லாஞ் சூதருமுரைத்த
தாக
மன்னுசீர்வடமொழிப்தம் மாண்டமாகியபுராணந்
தன்னினின்றெடுத்திக்காதை தமிழினிற் பாடலுந்
றேன்.

சரித்திரப் பயன்

கீர்த்தனம். இராகம்-எழுநா கல்யாணி. தாளம் ஆதி
பல்லவி

லளிதா கதைகேட் டுணர்வார்க் கிகழும்
எளிதாய்ப் பரமும் பெறலாமே.

அனுபல்லவி

ஓளிசேர் கனகா சலவா ஸீனியாம்
அளிசேர் குழல்மாண் விழிசாம் பாவிடாம். லளிதா

சுரணங்கள்

பெரிதா யசகத் துயிர்பே றுற்றும்
 சரியா தமுலைத் தாய்காண் முற்றும்
 அரிதா யடியா ரறிவர் ரலதார்
 தெரிவார் சிவனுக் குரியாள் பெருமை- லளிதா
 மதியின் நிலவாய் மலரின் மண்மாய்
 சந்தியின் பொருளா யமுதின் கவையாய்
 பதியோ டுறையும் பரமாயருளும்
 கதியா யசிவச் சுடர்மெய் யொளிவாம்- லளிதா
 இதனைக் கேட்டா லோடும் பேய்கள்
 பதறிச் சாடிப் போமே நோய்கள்
 சுதரைப் பெறுவார் சுகமாய் வாழ்வார்
 பதியும் ஷேமம் பெறுமாதலினால். லளிதா



மங்களம்

இராகம் : ஸவுரரஷ்ட்ரம் தர்ளம்-ஆதி
 ஸ்ரீராஜராஜேசுவரி சிவகாமேச சுந்தரீநாராயணஸோதரி
 நன்மை சிறந் ட நல்குவாய் மங்களம்
 வேதவிலாஸினி முன் விண்ணோர் வேழ்விடில் வந்த
 ஜோதிலளிதேசுவரி துரிதமகன்றிடவருளவாய் மங்களம்
 பண்டாகுரணெவன்று பரமகருணைகொண்டு
 அண்டர்களைப் பாலித்த வம்பிகே. யெங்களுக்கீந்தருள்
 மங்களம்
 மூலாதாரமக்கோணம் முதலாயிரத்தின் மேலும்
 லீலைசெய்தாளுநீலகண்ட குடும்பினிநீயருள் மங்களம்.

மகாகணபதி ஸ்தோத்திரம்

அண்டர் கட்கபயம்நல்கி அசுரர் சூழதிக மாயா
பண்டதானவனைவென்ற பராபரை சரிதையீதும்
தண்டமிழ்ப்பதங்கள் தந்து தடைவுறக்கதிநடத்தத்
தொண்டன்முன்றுலங்குங்சித்தித் துதிக்கையாளைத்
துதிப்பேன்

சரித்திரத் துவக்கம்

எழுசீர் விருத்தம்

மதிநதியணிந்தபரன் மலரடிமனங்கருது
மாதவவகஸ்தயமுனிவன்
மண்மிசைநடந்துநெடு மலைவிழைநகர்களும்
மருவியங்குள்ளபுனித
நதிகள் முதலானவெகு தீர்த்தங்களாடுநா
ணலமின்றி மனிதரெல்லாம்
நமனுலகுசெலுமான நடைகண்டிரக்கமொடு
நரர்கள்கதியுய்யும்வண்ணம்
துதிமருவுகாஞ்சிப் போய்ச் சூதவடியிற்றங்கு
துரியவாடிவானசிவனைத்-
தொழுது சிலதினமங்கு தூய்முனிதவம் புரிவ
தோர்த்தரிதொலங்கிநிற்கப்-
பதமலர்வணங்கியுலகிதுபமணர்ந்திடும்
படியருள்கவெனவேண்டலும்
பலகலையுணர்ந்த திருவருளுடைய வெள்ளிர்சக்ர
பாணியுமவர்க்குரைப்பார்.
கீர்த்தனம். இராகம்-பைரவி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

உலகிற் பாமரரெல்லாமெளிதில் முத்தியடைய
வொருவழிசொல்லக்கேளாய்-அகஸ்தயா
ஒருவழிசொல்லக்கேளாய்

அனுபல்லவி

தொலையாப்பிறவியோட்ட நலமாய் நீயெனைக்கேட்ட
துறையிதுநன் னுநன்று மறைமுனியேநானின்று
உலகிற்

சுரணம்

ஆதியிற்சிவனைக் கோதியவுபதேச
மயனுக்குநான்பின்சொல்ல எவ்ருங்கொண்ட
விசுவாஸம்

பாதவன்-துர்வாகங் கேட்டாதரவான்றேசம்
மண்ணிலவர்க்குஞ்சொல்லீமாற்றுவாய்ப்பவபாசம்
தீதமாயிதுவே நிலைபெறுமுண்மை
ஆதலாலெவரும்றிந்திடல் நன்மை
பேதமாமுனியே புவனங்கட்கம்மை
பாதமேதொழுதல் பரகதிச்செம்மை உலகிற்

விருத்தம்

சித்தியும் முத்திதானுஞ் சிறந்திடவேண்டிலாதி
சுத்தியேயுணர்ந்துபோற்றின் ஸாதிக்ஞென முகுந்தன்
பத்திரமாய் மொழிந்து பராபரை பெருமையெல்லாம்
நற்றவமுனிக்குப்பின்னும் நாரணன் கூறுவாரே.

கண்ணிகள். இராகம் ரியாக் • தாளம் ஆதி
சங்கமுஞ் சக்ரமுமக்கமாலையுந்
தாங்குபுஸ்தகமோடுஞ்சனார்த்தனை
மங்களவடிவாய குணாதீதன்
மனமு வந்து மறைமுனியேபரா
சுத்திதன்னைச்சிவனுமோர் பங்குற்றான்
சதுமுகன்மற்றும் பூசித்தருள் பெற்றார்.
சித்திமுத்தியுலகுக்குணர்வதுந்
தேவிதன்றிருவருளின் பெருமையாம்
ஆதியான பொருளீதொருவர்க்கு
மறியவெண்ணர்வதிசூட்சுமமானது
போதமுற்றாலெவராயினும்பாவம்
பூணார்பாழ்த்தவினைகள் பொருந்திடார்
வேதமாமுனியே பரஞ்சோதியாள்
விந்தையென் சொலயானனுந்தனைக்
கோலுவானி யுலகுக்குணர்த்தியே
யொழிந்திடப்பவம் யாவுமொழிப்பையே.

விருத்தம்

என்னையொத்த தபோதனன் பரமீசைசெய்கையு
 ணர்ந்தவன்
 மன்னிலத்தயவதனாகி மகிழ்ந்துறைந்திடு மாமுனி
 தன்னிடத்து நீ செல்கவென்னவே சாற்றிமாயன்
 மறைந்தபின்
 அன்னிதாத்திவர் வேண்டவம் முனி யன்னைதத்து
 வங்கூறுவார்.
 கீர்த்தனம் இராகம் சுருட்டி தாளம் ஆதி

பல்லவி

அனாதிசத்தியின்செயல் காணுலகினில் யாவு
 மகஸ்தியனே

அனுபல்லவி

அனாமயரூபிணி ஸதாசிவமோகினி
 ஆத்மஞானதாயினி யாகிலாதாரகாரிணி- அஹதி

சுரணங்கள்

தர்மமதர்மமும் ஞானமஞானமும்
 தானமதானமும் தாபமதாபமும்
 கர்மமகர்மமும் காரியமகார்யமும்
 காலமகர்லமும் காமமகாமமும்— அஹதி
 இம்மைமறுமையு மிருவினைகளுமிந்த
 இகத்தினிற்போகமும் பரத்தினில் மோட்சமும்
 நன்மையும் தீமையும் நரருக்குந் தேவருக்கும்
 நல்குவது முத்தொழி னடத்துமெத்துறைக்கும்—

அஹதி

போதமுணர்ந்தார் போற்றும் பரகீர்திவடிவமாகிச்
 புவனவசீகரியாய் ப்ரவர்த்தியெனவுமாகிச்
 சீதமதியணிவார்தாமும் மயக்கமாகிச்
 சென்றுகலந்தோர் சேயைத் தந்தவளாகியருள்—

அஹதி

விருத்தம்

காய்ந்து காமனையெரித்துக் காமநோயகன்ற

நாதன்

சேர்ந்தொரு சேயையீன்ற செய்தியைச்

செல்வீரென்னத்

தாழ்ந்தகஸ்தியன் விரும்ப சாஸ்தாவையீன்ற

செய்தி

தேர்ந்தயவதனன்றானுந்தெளிவுறச் செப்புவானே.

கீர்த்தனம்

இராகம்-கமாசி

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

பாற்கடல் கடைந்தார்முன் சேர்க்கையாய்ப்த் தேவாசுரர்

அனுபல்லவி

தீர்க்கமந்தரத்தை மத்தாக்கி யமுதமுண்ணப்- பாற்கடல்

சுரணங்கள்

கோவமுனிதுர்வாக சாபமிடத்தளர்ந்து

தேவராஜனையுற்ற கேடாபமெலாமகற்றப்-

பாற்கடல்

வானவர் குலந்தக்க வானநாடு சிறக்கத்

தானவர் பலந்துய்க்கத் தானவாரி விதிக்கப்—

பாற்கடல்

கற்பகம் முதலான பற்பலவகைகாண

அற்புதவடிவான சிற்பரைமாதுந்தோணப்-

பாற்கடல்

விருத்தம்

பாலாழிகடையெவாரு பர்சமாகப்

பணித்தபெரும்பையரவங் கொதித்துச்சீறு

மாலாலம் வந்தபொழுதரன்முன்னோடி

அரியயனுமமரர்களுமபயங் கேட்கக்

கோலாலவிடம ருந்திப் பரமன்காக்கக்

குரைகடலைப்பின்னுமவர்கடையவந்த

மேலானவமுதவர்க்கு விளம்புதற்காய்
 மின்னணையமோகினியாய் வந்தான் மாயோன்.
 கிர்த்தனம். இராகம்-பலவறரி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

பாகி லினியமொழித் தோகயாய் மாயன் மாயா
 மோகினியாகி வந்தான்.

அனுபல்லவி

போகமுத்திவடிவகாகுஞ் சத்தியை நாடி
 யோகினியாகுஞ் சிவபாகினியருட்டேடி
 பூண்டகுண்டலமாவுந் துயில்
 தாண்குமுலைகுதிபோடவும் விழி
 திண்டிநின்றவர் வாடவும் யெழில்
 வெண்டியென்பர் கொண்டாடவுந் தேன்— பாகிலினி

சுரணங்கள்

தண்டைநூபுரம் பாதப் புண்டரீகத்திற்பாடக்
 கண்டவர் மாரன்வாளிச் சண்டவாரியில் மூட
 உண்டிலையெனுமிடைகொண்டுநடம் புரியச்
 சண்டையகன்றகர ரண்டையிற் போய் நெரியத்

தாழ்ந்து பார்த்து நடக்கவும் விழி

பாய்ந்து நெஞ்சை மயக்கவும் துடை

சேர்ந்த துயிலை விடுக்கவும் மறு

கோர்ந்தெடுத்திடைமறைக்கவுஞ் செய்— பாகிலினி

தாலிமணிவெண்முத்துமாலை தளதளென்ன
 ஆலிலையுதர ரோமானிபடர்ந்து மின்ன
 நீலவளிக்குழலில் மேலலர் மணம்விச
 பாலமதிற்றிலகம் மாலுறும் படிபேசத்

தாங்குவனாகள் கிலுங்கவும் விசல்

வீங்குமோதிரமிலங்கவும் மதி

யோங்குவதனம் விளங்கவும் நில-

வேங்குசிறுநகைவெதாலங்கவும் தீம்— பாகிலினி

பின்னாள் ஸங்கொடிபோல ன்னநடைநடந்து
 சன்னியாசித்த வேசை யென்னவங்குதொடர்ந்து
 வன்னமணிப் பந்தாடித் தன்னுடையரை நீங்கிப்
 பன்னகவல்லுலகாணப் பின்னவள் நாணந்தாங்கி

பின்னோக்கிப் பின்னோக்கியே பெருந்
 தானவரைவசமாக்கியே வரு
 தானபாத்திரந்தூக்கியே யவர்
 பன்னஞ்செயப் பந்திநீக்கியே நல- பாகிலினி
 விருத்தம்

பன்னகிகாண்டுபடைகளேந்திப் பயனிலாப் போர்
 விளைத்துப்
 பாழிலே மடியவேண்டாம் பாற்கடல் கடைந்
 தெடுத்த
 புகழ்கொண்டவமுதையங்கள் பொருட்டுநான் பகுதி
 செய்து-
 புகழ்த்திடத் தருகுவேன் நீர்பொறுத்திடுவீர்க
 ளென்ன
 புகழ்கொண்டுரைத்துதான வானவர் தமை மயக்கி
 மவுனமாயமுதமுண்ண வகுத்திரு பந்தியாக்கித்
 திகழ்கொண்டு வந்ததன்னுவந்திரிகரத்திலுற்ற
 திப்பியவமுதைவாங்கிச் சிற்பரைவிளம்பலுற்றாள்.
 கீர்த்தனம் இராகம்-பைரவி தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி

அமுதம் விளம்பினாள் அகிலமோகினி புகழ்சித்ருபிணி

அனுபல்லவி

அமரர்தானவரடும்போரை மாற்றி
 அவர்களைப்பந்தியாபிசுத்தித் தேற்றி- அமுதம்

சுரணங்கள்

புத்தமுதப்பாத்ரயிடக்கையில் வாங்கிப்
 பெண்ணின்மலர்வலக்கரத்தினற்றுங்கி- அமுதம்

முன்னம்வானவர்கள் பந்தீசென்று நண்ணி
 மூடவசுரர்க்குக் கோவிபோடவெண்ணி— அமுதம்
 பாதகவசுரர் கொங்கை பார்க்கக்காட்டிப்
 பாணந்தேவர் செய்யத்திருவருணாட்டி— அமுதம்
 புன்சிரிப்புக்காட்டிக் கொஞ்சிக்கொஞ்சிமலர்
 பூத்தகொம்பரென நடந்து பாற்கடல்— அமுதம்

விருத்தம்

பாகமுளதேவர்களுக்கமுதமீந்து
 பாத்திரத்தைதானவர்கள்பந்திவைத்து
 மோகினிமறைந்திடவெழுந்துபார்த்து
 மோசமிவள்செய்தாளென்றசுரர்சீறி
 வேகமொடு போர்செய்து சுரராற்றோற்று
 மேவினர்கள் பாதாளப்பால்வானோர்
 பேர்கமுறுவானாட்டிசெல்வம் பெற்றார்
 போதமுனிநாரதருங்கைகையுற்றார்
 கீர்த்தனம். இராகம்-ஆரபி. தாளம்-சாய்ப்பு

பல்லவி

போற்றிபோற்றியென்று புகழ்ந்து பாடிக்காதில்
 ஏற்றினாரிப்புதுமை.

அனுபல்லவி

நீற்றைப்புனைந்த சிவநேச முறுநாரதர்
 ஆற்றைச்சுமந்தருளு மமலனடிபுகுந்து- போற்றி

சுரணம்

பாரினிற்குரர்குரர் பகையொடுஞ் செய்ததீய்
 போரினிற்புகழ்மிகுபொற்கொடுவென மாயன்
 ஆரினியழகுள்ளாரகிலமெங்கணுதில்லா
 நாரியாமென மெள்ள நடைந்து குழைந்து செல்ல
 சூரதானவர்கள் வாடினர் சுகஞ் சுரர் களங்குகை
 கூடினர் கண்டோர் மாரணோயினால் மூடினர் அந்த
 மகிமைசொல நானிங்கோடினேன் ஐயா— போற்றி.

விருத்தம்

நாரதநீலுபெசால்ல நாதனுமுமையாளோடு
 நாரணன்பதியிற்செல்ல நான்முகன்றாதேநோக்கி
 ஆரணந்தேடநின்ற வமலனையேத்தி வாழ்த்தி
 யன்றவர் காணவேண்டி யருள்மொழி கேட்டுமாயன்
 காரணமாயனாதி சத்தியைக்கலந்து காமக்
 கண்ணியாய்த்தழைந்ததேரர் பூங்கானிடை
 நின்றான்கண்டு
 மாரணையந்தசோதி மனமயல்கொண்டு சொந்த
 மாதிகைவிடுத்தம் மாயா மலைமேவத் தொடர்ந்தான்

கண்ணிகள்

இராகம்—நவரஸி. காளம்--சாய்ப்பு.

ஆசையிலா மாரநாசனன்மோகினி
 யாசைகொண்டு தொடர்ந்தான்—கண்டு
 கூசிமனம் மிக ரோச மடைந்தான்போற்
 கோதையவள் நடந்தாள்.

மையல்மிகக் கொண்டங் கையனவள் முலை
 மார்பணையப் பிடித்தான் அவர்
 கையைத்தவறிக்கொண்டய்யானமெங்கணுங்
 காமக்கண்ணி ஒளித்தாள்

விந்துசிதறப்பெரு மோகங்கொண்டந்த
 விந்தையாளைப் பெருமா னவள்
 முந்தியையீர்த்து முடிந்த குழல்சோர
 மோகந்தணிந்திடுவாள்.

சந்தன சம்பகமந்தார கற்பக
 சாதிபலதருக்கள்—வீசங்
 கொந்தவர் வாடைகளோங்கி விளங்குங்
 குளிர்ந்த பொழிவினுக்குள்.

சாந்துபரிமளமேந்தும் முகையினை
தாங்கியமாதவனைப் பரன்
சேர்ந்துபுணர்ந்து மகிழ்ந்துடனையங்கு
தேர்ந்தாடுருமதலை.

பூதேசனாற்றந்ததோரவன்றூன்பூத
சங்கப்பெருமானே லோக
மாதாவினாலோகா தீதனும்மோக
வசம்பெறலானானே.

அன்னசுதனுமரிவற புத்திர
னாகிச்சிறந்து சென்றான்அதன்
பின்னந்தமோகினிவேடம் மறைந்து
பிரிந்தவருமகன்றார்.

விருத்தம்

இன்னமுஞ்சொல்வேன் கேளாயம்பராபரையின்லீலை,
தன்னிகரில்லாவீசன்றாஷ் புத்திரியைநீங்கி
உன்னதயிமையமேகியுறைந்த நாளுலகமெல்லாம்
தன்னரசாண்மைகொண்டோர் தானவன் பேர்ச்சிறந்தான்.

ஊஊஊஊ

கீர்த்தனம். இராகம்-காம்போதி தாளம்-ஆதி

பல்லவி

ந.சனருள்வரத்தால்த் தார காகரன் பேரெடுத்தான்

அனுபல்லவி

வாஸவன்முதலர்மசேஷவானவர்களைத்
நேசகாலமும்பொண்டுக்கொமற் புரிந்திட—

ந.சனருள்

சுரணங்கள்

வானமாதர்கணிதந்தானவர் மனைத்தாதி
யானதன்றியும் மதுபானஞ்செய்வர்க்குவெகு
மானமழிந்து பல்வேண்டுமந்துயிடு
தீன்றாய்த் திரியவும் வானநாடூயவும்—

ந.சனருள்

போரில்லவர்கள் மற்றும் யாரும் ஐயிக்கவொண்ணா
வீரமிகுந்தவெகு சூரதானவரோடும்
பாருவொருமொலித் தூருங்கடல்களேழுஞ்
சூருந்திவகளுமாங் காரவாணைசெலுத்தி— ர.சனருள்

வீருத்தம்

கண்டசன்றரசன்செய்கடினமுமவன்பாலேகிச்
சுண்டயிற்றேவர்பெற்ற தளர்வையுஞ்சாற்றிப்பின்னர்
தண்டனிட்டயனை வாழ்த்தித் தேவர்கோனுந்துதிக்க
சுண்டர்களோடும் வேதரியினாலயமடைந்தார்.

கண்ணிகள். இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம்-ரூபகம்

வானவர்குழ வைகுண்டமேவி மலரோன்மாயனைப் பணிந்தார்
தீனர்கெளம்மைப் பாலிப்பீரென்று சிறந்த துதிகள்
மொழிந்தார்

தேனலர் சூடிச்சேடனுடலிற் றிருபள்ளிகொளுந்தார்
தானவர் பயந்தடுத்தருளுவாய் சரண்சரணமென்றதா
தாரகன்சிங்கவதனைருவர் தம்பிகளோடுஞ்சூரன்
கோரனவன்செய்கொடுமையிற்பட்டுக்குறைந்தார் தேவர்
கள் வீரம்

ஓராயிரத்தெட்டண்டமடக்கி யுலகிற்றீங்குகள் செய்வோர்
ஆராலும்போரில்வெல்லக் கூடாதவமரரங்கள் கொய்வோர்
பங்கயக்கண்ணா பங்கயநாபா பங்கயப்பாதா போற்றி
பங்கயில்லாத பாற்கடலுற்ற பாவைமண்ணா போற்றி
பங்கயத்தயன் பணிந்திந்த வாறு பலவாய்த் துதிக்கநாடி
சங்கரன்புற்றரன்சித்தையுற்ற சாமளனருட்கூடி
தாரகன் போரிற்சக்கரம் நீங்கித் தளர்ந்து பின்பயங்கொண்டு
மேருகுதையிற்றுயின்று கனவில் விழித்தரணைகண்டு
ஆருபசுரங்கணுகக் கூடாததன்மையாற்றேறி
சூரரைவெல்லச்சூக்குமமான துறையொன்றுணர்வுற்றாறி

வீருத்தம்

உரகமேற்கொண்ட மாயவனயன் முதலோரை

யுளயிரக்குற்றுநோக்கி

யுங்கள்வரவேவார்ந்துமலைநீங்கியிங்குற்றன

முபாயமொன்றின்றுகேள்மின்

புரமுன்றெரித்துமெரிவிடமுண்டுநமையாண்ட
 புனிதசீவனவதிதற்கோர்
 புகலிடம்பிறிதிலோம் போயங்குணர்த்துவோமென்றிது
 புகன்றவர்களோ
 டருந்தவமியற்றினரனந்தநாளதையறிந்
 தரனுமாவிற்பவித்தார்
 அடிமலர்பணிந்து துதிசெய்தரியும்வேதன்முதலோ
 ரவுணர் தீங்குணர்த்தத்
 திருமகவளித்தகரர் தீமைகளற்றுலோஞ்
 சிந்தையஞ்சீர்க்கென்றே
 சிவபிரானருள்செய்தகன்று நான் பலநீங்கி
 தேவர்மால்க்கீதுரைப்பார்.



கீர்த்தனம். இராகம்-தனாசி தாளம்-ஆதி
 பல்லவி

என்னசெய்வோம் மாயனே. அசுரர்துன்ப
 மென்றுதீர்வேர்ந் தூயனே.

அனுபல்லவி

முன்னம் தவம் புரிந்தும் முக்கண்ணனருள்பெற்றும்
 முடிந்திலைத்துன்பமையா நெடுங்காலமாகலுற்று-மென்ன
 சரணங்கள்

சூரன் செய்திடுதுன்பஞ்சொல்லின் பொறுதிகொஞ்சம்
 துணைவரிருவர் பொல்லார் துணிவுற்றதுட்டப்புஞ்சம்
 தாரகன் முதற்றம்பிதானதீற் பெருநஞ்சம்
 தருங்கொடுமையால் மெத்தத் தயங்குறோமையா
 நெஞ்சம்-என்ன

தேவர்மாதரையெல்லாஞ்சிறச்சாசையிட்டாஞ் பாவி,
 திசைநாதர்களைமுற்றுந்தண்டித்தான் கடுங்கோவி,
 ஏவல்செய்தவனுக்கா யிழக்கின்றோம்யாங்களாவி-
 எம்பெருமானேயிதற் கில்லையோவின்னங்கேள்வி- என்ன
 அவியுண்டுடல்வளர்க்கு மமரர்கள் யாங்கெனல்லாம்
 அவியின்றிக்காலம் நீளலாக்கினானதிபொல்லான்

இவர்கள்செய்தீங்குகளாலெளியரிளைத் தேர்ந்தெல்லாய்
எம்பெருமானேயிதற் கெங்கட்கோர் கதிசொல்லாய்-என்ன

விருத்தம்

தேவர்கடம்பொழிகேட்டுச் செங்கண்மாலுஞ்
சிந்தைசெய்துசிவன் செயலையுணர்ந்துபேசித்
தேவரிந்தரன்யோகத் திருக்கமட்டும்
சிந்தைசலியாதாண்பெண் சிறப்புறாது
தேவர் கடந்தேவனைவிட் டிமகிரிக்குச்
சேயான்பார்ப்பதியைச் சிவன்பாற்சேர்க்கப்
புடையனோடுஞ்சிந்தை செய்துமாயன்
பூவம்பன்றனையழைத்தும் புகலலுற்றார்.

—0—

கண்ணிகள். இராகம்—காண்டா தாளம்—ஆதி

உலகில் வல்லமைபெற்ற வுயர்ந்தமதிசிறந்த
கலைபெருகியமன்மதா தேவர்க்குரிய காரியமிதுசெய்குவர்ய்
தங்குமுயிர்கட்கெல்லாந் தர்யுந்தந்தையுமான
உங்கமிரண்டாய்மன்மதா வேறுவேறாக வமர்வதையொன்று
கலைகட்கெல்லாமுளர்ந்த மலையாசிய கைலாஸ

சேர்ப்பார்ய்

மலைபலேர்ப்பாதிமன்மதா ஓர்பாதிம வரயிலும் வாழ்
வதுணர்வாய்

அப்புலர்களாலே யரந்திருமேனிசாத்தி
இன்புறச்செய்வாய் மன்மதா—
இதற்குற்றமிலைச் சிவனருள்பெறுவாய்
என்றுநிசான்மொழியைக்கேட் டிரதியோடுந்தள்ளர்ந்து
நன்றுநன்றிது மாயனே நானந்தமுக்க ணுதனிடத்தணுகேன்
தேவதேவனைநீங் கலாக வெத்தேவரேனும்
ஆவல்கொடுப்பேன்மாயனே-பெண்கள்பிறகே
யலைவிப்பேனோர் கணையால்
எங்கும் சுயம்பெறுதற்கி கின்பவருளைச்செய்த
சங்கரனிடம்மாயனே நான்செல்லினதுசாமி த்ரோகமல்
லவோ

சங்கரனிடஞ்சென்றாற் றலைநீட்டாதென்னம்புகள்
 அங்குசென்றிடேன் மாயனே—
 அனல்விழியாலழிந்துவிவண்பொடியாகுவேன்
 மாரன் சொல்லீதுகேட்டு மலரோனடுத்தழத்து
 வீரமிதுவோமதனாச்சியென்ன வார்த்தைசொன்னாயுசிதமாய்
 எல்லார்க்கும் வேண்டிமாய னியம்பியுமிணங்காத
 கல்லாவுன்மனம்மதனா யெனப்பலவுங் கந்தர்ப்
 பனோடுகூறினான்
 விருத்தம்

அவமிலாவன்புளத்தா லடித்தல் மற்றெதுசெய்தாலு
 மதுவிவலாமலனுக்கின் பாயிடும்மனம் வேறாகி
 நவமலரிடி னுநன்மை யாயிடாததனால்முக்கண்
 ணாயகன்முனநான் செல்லேனெனமதன் நவிலக்
 கேட்டுச்
 சுவதநாஞ்செய்வோமென்று சதுமுகன்சொலப்பயந்து
 தானதற்குளமிசைந்து தனதுதேவிக்குரைத்தான்
 இவரது சாபநீக்கவிறையுண்டங்கிறைகோவத்துக்
 கெங்கணுங்கதியிலோமென் றிரதியுஞ்
 சொலித்தடுப்பான்.

—0—

கீர்த்தனம் இராகம்-புன்னாகவராளி. தாளம்-ஆதி
 பல்லவி

ஆகாதாகாதே—ந.துமக்-காகாதாகாதே

அனுபல்லவி

மோகாதிகணீக்கி முத்தியருளும்ஞான
 மூர்த்தியாகியபரம்பொருளின் முன்போய்த்ரோகம்-ஆகா
 சரணங்கள்

யாவர்க்குப்பிழைத்தாலு மாற்றுதலுண்டுநாட்டு
 மரனுக்குப்பிழைத்திடி லனர்த்தப்படவேலாட்டும்
 தேவர்க்கிதனாடுவென்னே ஜீவநாதநான் பூட்டும்
 திருமங்கலயத்துக்கன்றோர் திங்குவந்தல்வலாட்டும்
 ஆகா

—வல்லவர்க்குச் சதுக்கம்மேலாகிய இறைவோனே
 —வல்லவர்க்குக் கூடாத பெருமானே
 —வல்லவர்க்கு முயிராயுள்ள மொளித்தோனே
 இவர்க்குச் சதுக்கஞ்செய்தா லெரிவது திண்ணந்தானே—

ஆகா

இவ்வீவர்செயலெல்லா மினிதுணர்ந்தறிவீரே
 —விழுந்சலபஆசெல்வதாமோ வின்றுணர்வீரே
 —பொருளறியாமக தேவன்பெருமையாரே
 வகுத்திடவல்லார்வில்லை வளைத்திடிற்பொடிவீரே—ஆகா

விருத்தம்

தடுத்ததன்மாததத்தேற்றிச் சதுமுகன்சொல்லுக்கஞ்சி
 சங்கரன்றன்னைநெஞ்சந் தனிலுன்னியிரதியோடும்
 தடுத்ததன்னைகலைமேவி நன்மணிக்கோயில்புக்கி
 நந்தியைப்பணிந்துசெய்தி நவின்றனன் நவிலக்கேட்டு
 விடுத்தருகழைத்தனைத்துப் பெரும்பாக்யவானியென்றும்
 பெருமானுக்கெனிலுமுன்பாற் பெருமனக்களிப்புண்டென்
 றும்
 தடுத்தவருரைத்துட்போவா யென்னலுமீசன் பின்போய்
 எழில்மேனிபதறக்காவி னிடைமறைவுற்றுநின்றான்

கீர்த்தனம். இராகம்-தோடி தாளம்-ரூபகம்
 பல்லவி

மன்மதன்கைலைப் பரமன்பின்மேவி மறைவுற்றுநின்றான்.

அனுபல்லவி

தன்மனைவியாள் சொல்லைவெறுப்புற்றுச்
 சதுமுகன்மாயனீன்றபணிபெற்று—

சுரணங்கள்

வஸந்தன்முதலாம் பரிவாரங்கூட்டி
 மலைமாமருதத் தேரிலேறியோட்டி
 இசைந்தருயிற்சங் கீதங்கள் மூட்டி
 இன்புறமச்சக் கொடிக்கூறையாட்டி—
 கிளிகள்தேரீர்த்துக் கிரியேறிசெல்லக்
 கிளந்தகரும்பு வில்வகைத்துமெல்ல

மன்மதன்

அளிநாணியேற்றி ஜயம்பிஞ்ஞைவ்ல
அமலனை ஆதிப் பரமனைவெவ்ல—
களங்கில்மனைவி யோடும்வியந்து
கச்சைவாறி றுக்கிக் காமத்துயந்து
விளங்குநந்திசொற் கேட்டுநயந்து
மேலவாசலுடே மேலிப்பயந்து—

மன்மதன்

மன்மதன்

விருத்தம்

மாலயன்வானோர்மற்றும் வான்மிசைவந்துநோக்கி
மாரனுக்கானிவாரா வண்ணமந்திரஞ்சுபித்தார்
காலனைக்காயந்தமுக்கட் கடவுளைக்காணுமாரிக்
காட்சிபெற்றதனாற்பாவங் கரைந்தருளடைந்தோமென்றே
மூலனைநினைந்துஸர்வ மோகனமநுச்சித்து
முடுக்கினான்மணப்பூவாளி முதுமறைக்கெட்டாதான்மேல்
நீலகந்தரன் கோபக்கண் ணெருப்பினாற்பொடிந்தான்மாரன்
நிமலன்றனருளாலாந்த நின்றினின்னெருருவ்வந்தான்.

—0—

கிர்த்தனம். இராகம்-ஆனந்தபரவி. தாளம்-ஆதி.
பல்லவி

வீரனெருவன்மாரன் பட்டபொடியினின்று
விமலன்முனையுதித்தான்

அனுபல்லவி

பாரும்விண்ணும்புகழ்ப் பரமன் கண்டுமகிழத்
தீரமிகுந்தகுமாரனாயற்புத தேககலட்சணயோகவானாகிய-
வீரன்

சுரணங்கள்

வெண்ணீநிலச்சித்தாகர்மா பண்ணியவுருவினை
மெய்யன்பார்க்கவுமுயிர் மேலிச்சிறந்தவனை
கண்ணானோக்கிப்புணர்ந்தக் கணநாதன்சொல்லைத்தோந்
கண்ணாவரசேயரனேபரனே யென்னாளுமெனக்கருள்வா
தங்
யெனவே-வீர

விருத்தம்

இன்னவண்ணமுதித்தெழுந்த விளங்குமாரனையன்புவைத்
தீசனைதொழுதேத்துமாறுப தேசயீந்தகணாதிபன்

தன்னுடைப்படிநாதனைச் சத்ருத்திரத்தொடுதவமுறச்
 உங்கரன் கருணாகரன்சடை தங்குமாமதிபூஷண்
 அன்னவன்முனைதிர்ந்துவேண்ட வரங்கன்யாவுமளித்துமின்
 னனுபதாயிரமாண்டுவாழவு மருளிநுன்றளர்வின்றியே
 கின்னசெய்தியறுந்துவேதனும் பண்டுபண்டிதுவிவன்றதா
 விவங்கனும்புகழ்பண்டதானவ னென்றுநாமம்விளங்கினான்

கீர்த்தனம். இரங்கம்-நாதநாமக்ரியை குளம்-ஆதி

பல்லவி

அகரேசனாய்விளங்கினான் உலகினில்
 அகரேசனாய் விளங்கினான்

அனுபல்லவி

அகரேசனாகியென்று மரனடிக்கன்புகொண்டும்
 நிசபூசைசெய்துகந்தான் நிறைந்தசெல்வமிகுந்தான்-

அகரே

சரணங்கள்

டாதலத்தகரெல்லாம் பருங்கடற்போற்
 றுதர்விட்டழைத்துநல்ல சுக்ரகுருவால்
 ஆதிநாளிரண்யனுக் கயன்கொடுத்ததாய்ந்த
 சோதிமகுடந்தாங்கிச் சுரர்கண்டகனாயோங்கி- அகரே
 சிற்செய்யையழைத்துச் செல்வஞ்சிறந்த
 வற்புதநகர்நீர்மித்துச் சோணிபுரமென்
 றப்பதிக்குப்பேருமிட்டமராபதியையொத்து
 மெப்பொருளும்படைத்து மெண்டிசெய்யுஞ்சயித்தும்-

அகரே

அசைத்துப்புசங்களினின்றே யத்தானவேச
 னிசைத்துச்சகோதரன்றே இருவரீந்து
 விககரன்விஷங்கினை விளங்கும்பேருங்கொடுத்தே
 வசக்கிவலிகன்பெற்றே வருமவரோடடுத்தே- அகரே

விருத்தம்

தானவர்குலத்துக்குள்ள சாமரைகுடைகள்வாளி
 தநுமுதற்படைகள்மற்றுந் தானவகுருவாற்பிபற்று
 சேனைமாலாணைசூழச் சிங்கபீடத்திற்கொண்டு
 தேவசத்துருவோடெட்டு மந்திரித்தலைவர்போற்ற
 வானமாதர்களையொத்த குழுதினியாதிமெத்த
 வாமலோசனிகவான மனைவிகளின்பமோடும்
 ஞானநாயகனாமீசன் நளினிபாற்பாதபூசை
 நாடொறுஞ்செய்துசெல்வ நலமுற்றான்பலம்
 பெற்றானே.

—0—

கண்ணிகள் இராகம்-செஞ்சுருட்டி தாளம்-ரூபகசாய்ப்பு

பற்றித் தொடர்ந்தவசுரப்படையொடும்
 பண்டாசுரன்சிறந்தான் வீர
 வெற்றிக்கொடி நாட்டித்தானவ வீரர்கள்
 விண்ணுமண்ணுநிறைந்தார்
 அஞ்சியமரேசனுள்ளந்தளர்ந்தம
 ராபதிசீர்குறைந்தான்-வாடிப்
 பஞ்சுபோல்முப்பத்துமுக்கோடி தேவரும்
 பண்டன்காற்றிற்பறந்தார்
 ஆண்டோரறுபதினாயிரமுந்தீர்ந்
 தசுரேசனுக்கிறுதி காலம்
 தீண்டவும்வைகுண்டநாதனைமார்க்குத்
 தீங்ககலக்கருதி
 பண்டதயித்தியன்செய்யுஞ்சிவபூஜா
 பத்தியைமோகத்தினா லவன்
 விண்டிமோறுதன்மாயயை மோகினி
 வேடமாக்கிவிடுத்தான்.

விருத்தம்

மாயயோர்ம்தனவல்லியாய மோகினியாய்வானை
 மாதர்களோடுங்கர்னமோலுவல்லகினைகக் கொண்டே

தீயபண்டாகறன்வந்துவவு பூங்காவில்மேலிச்
 செம்பகத்தருக்களுடே பொன்கொடிபோலுலாத்தித்-
 தாயவெண்மதிமுகத்துமாதுகாயினி யனங்கள்
 சுந்தரநடனயின்பானந்தமோவெனவும்பாடிச்
 சாபவாள் தன்னையந்தத் தானவநாதன்கண்டு
 தாகமாயினிக் காமமோகமாய்த்தளருவானே.

கீர்த்தனம். இராகம்—மோகனம் தாளம்—ரூபகம்
 பல்லவி

ஆரோ யிவ ளாரோ-அனங்கிளிபோலணங்கினியாள் ஆரோ
 அனுபல்லவி

ஆராயினுவழைத்திவள்தன்னை-அணைந்துமென்மயல்
 தடுப்பேன் நினைந்தவரங்கள் கொடுப்பேன்— ஆரோ
 சரணங்கள்

மன்னிற்செம்பொன்மானோ-இவள்-மருங்குவெகு
 சுருங்கியதோ
 மின்னற்கொடிதானோ-மாரில்-விளங்குமுலை யிளங்கனிக்
 ளென்னைப்புல்குவேனோ-மன-திழுக்குதிருவிழிக்கணைக
 ளிருத்துமுகம் பொருத்துவதற்- காரோ
 செம்பொற்சிலைதானோ-செக்க-ச்சிவந்தயிதழ்நுகர்ந்திவளை
 ஜெம்பம்பெறுவேனோ-மார-னிடுங்கணைகள்கொடுங்கனல்
 போல்
 வெம்பல் சகிப்பேனோ-நீல-வீழிக்குளெனையிறுக்கியுளம்
 மயக்குவது தரிக்கறியேன்— ஆரோ

விருத்தம்

என்றிவனிகைந்துமயல்கொண்டவளிடஞ்சென்றி
 ரங்கினைதற்கரும்பொன்
 குன்றையெனச்செம்முலைகுலுங்கமயல் வீசிமுதனன்
 கொடுகனற்குள்வாட்டி

அன்றுமுதலாண்டயுதமாதவமெதுங்கெடுத்
தறிவையுமயக்கியவனோ
டென்றுறவிருந்தனள் புரந்தரனைநாரத
ருகந்திவையுரைக்கலானார்.

கீர்த்தனம். இராகம்-முகாரி தாளம்-அ-சாப்பு

பல்லவி

ஸமயமீதமரேசனே கேள்-நல்ல-ஸமயமீதமரேசனே கேள்

அனுபல்லவி

ஸமயமீது தவமுயல விமையகிரி செல்லுவீர்
ஸகலவர தாயினியை யகமுணர்வு கொள்ளுவீர்- ஸமய

சுரணங்கள்

நாரணன்விடும்மாயை நாரிவசங்கொண்டு
வீரர்புகழ்பண்டாகரன் வேள்விவிண்டு
பூரணசிவன்பாத பூஜையுமகன்று
மாரமயல்கொண்டனன் மயக்கறுமுன்சென்று
மங்களம் விளங்கவரு ளுங்கருணை பொங்குசிவ
சங்கரிப தங்கருதீ ருங்கள்துய ரங்கெடவே- ஸமய

விருத்தம்

புண்ணிய முனிவர்கொல்லைக் கேட்டகம் மகிழ்ந்துபோற்றிப்
புரந்தரனாதீதேவர் யாவருமீமையஞ்சென்று
கண்ணுதற் சடையுட்டங்கிக் கசிந்துபாய்ந் தொழுஞங்
கங்கைக்

கரையிலோராயிரப்பத்தாண்டுமை கருணை நாடி
எண்ணிநற்றவம் புரிந்தா ரிந்திரப்ரஸ்தமாயவ்
விடமதுபேர்விளங்க வீதறிந்ததனை மாற்றற்
கெண்ணிய குருவுணர்த்தச்சென்றனன்றானவேசன்
இறைவியினருளால் வன்னிக்கோட்டை கண்டது
செய்தான்.

கண்ணிகள். இராகம்—கரஹரப்ரீயை தாளம்—ஆதி

நாலுபுறமும் சென்று சுற்றிப்பார்த்தான் எங்கும்
நாடக்கூடாமலே கோபம்மூத்தான்
ஆலாலம்போலேசீறி வில்லைவளைத்தான் அதில்
அனிலாஸ்திரம்முதலா யெதும்விடுத்தான்
ஏர்க்காமைகண்டுமென மீடிந்துசென்றான் தேவர்
எல்லாம்பயந்துதவம் புரிந்துநின்றார்
திர்க்கவனற்கோட்டைக் குள்ளேயமர்ந்தோ மினிச்
செல்லும்வழிகாணோ மென்னநொந்தோம்
நாமினியென்னசெய்வோ மென்றுநாடிப் பின்பு
நாரதர்சொற்படியே வென்றுகூடி
மாமகயாகஞ்செய்யக் கனல்மூட்டினா ரதில்
வானோர்கைகாலுடல மறுத்தாட்டினார்
இந்தமகாயாகத்தைக் கண்டறிந்தாள் உல
கெல்லாம்படைத்தளித்துப் புகழ்சிறந்தாள்

விருத்தம்

ஒருகோடிபாநுவெனவொளிர்ச்சுக்ரராஜரத
மோமகுண்டத்தினடுவே
வருமாறுமதுநடுவிலுதயகதிரோனென்ன
வாலைவடிவோடுவளிதா
பரதேவியுறையவும்பாசங்குசம்புஷ்ப
பாண்டுமொடுகென்னல்லில்லுங்
கரநாலிலுநின்றுபொலியவுங்
கருணைநிதியென்னவந்தவதரித்தாள்

—0—

கீர்த்தனம். இராகம்-நாட்டை தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

தேவியவதரித்தாள் வளிதாபுர தேவியவதரித்தாள்.

அனுபல்லவி

தேவர்மூனிவர்கூடிச் செய்தமகாயாகத்திற்
செந்தீவலம்புரியுந் தச்யோசனைகுண்டத்தில்
பாவமற்ற-பார்வைமுற்ற-சோபையுற்ற-ஜோதிபெற்ற - தேவி

சுரணங்கள்

பாலசூரியன்போற்புர காசமொடுஞ்சிறந்து
நாலுகரங்கொளாடு நளினமுகம்மலர்ந்து
நீலகுந்தளம்வாரி நீளமாய்ப்பின்னிவிட்டு
பாலமதனிர்காமன் பணியவேர்ப்பொட்டுமிட்டு
ஆவவட்ட-வானந்தொட்ட-சேலோடாடு-தேரினோடும்-தேவி
எண்டிசையும்குளங்க வெத்தேவரும்வணங்கப்-
புண்டரீகப்பதங்கள் பொற்சிலம்போடிலங்க
அண்டம்முழுதுமின்ற வாலிபைவயிறுடன்
கண்டோர்கலியகலக் காட்டுங்கருணையிடங்
கொண்டபார்வை-கொண்டுசேர்வை-கண்டுதேவர்-கால்கை
மேவ— தேவி

நவமணியாபரண நளினக்கங்கணமாட
நவயவ்வனவதியாய் நன்மலர்மாலையாட
உவமையில்லாவடிவ மோடுங்குண்டலமாட
சிவன்றிருச்செல்வமான சின்மயந்திகழந்தாட
பவங்களற்றபரத்திலுற்ற-தவங்கொள்முத்தி-தழைந்தசித்தி —
தேவி

விருத்தம்

செம்மையெழில்யாவுந் திரண்டுருவமாய்வந்த
சின்மோகனாங்கவடிவும்
இம்மைமறுமைக்குரிய வின்புயிந்தருள்கருணை
யென்னக்கனிந்தநோக்கும்
அம்மையுலகுக்கிவ ளனாதிசியாயருள்விலாஸினி
யெனும்பெருமையும்
செம்மலர்ச்சுரணமுங் கண்டவுடனேயமரர்
தேர்ந்துளம்மகிழ்ந்தேத்துவார்.

கண்ணிகள். இராகம்—குறுஞ்சி தாளம்-சாய்ப்பு

ஐயஐயஐயகத்தையே-மவறா-தேவிபராத்பரையே.
 ஐயஐயகல்யாணநிலையேகலாத்மிகே ஐயஐயசங்கரியே.
 ஐயஐயவாமாஶி-பரதேவிஸ்ரீ-காமாஶி
 ஐயஐயபாணந்தகவரூபிணிகாமேசி ஐயஐயப்ரம்மமயே
 ஐயஐயஸ்ரீலலிதே-வரதே-ஸ்ரீகண்டதபிகே
 ஐயஐயநாராயணிபரமீசுவரி ஐயஐயஸ்ரீவிஜயே
 நமோஸிஷ்டதாயினியே-புவனம் பரிபாலினியே
 நமோ கலாரூபினியேயணுவுக்கணுவேநமோபெரும்
 பெருதே
 நமோதேஜோரூபினியேஐகநாயகியேசிவயே
 நமோஐகரூபினியே சந்திராற்க வனல்விழியேயம்பிகே
 நமோநமோகர்திமொழியே நமோநமோசிவசகியே
 நமோநமோஸாதுசித்தாம்புஜவாஸினியேநமோகினியே
 ஆனந்தரூபிநமோ அகிலாதாரரூபிநமோ
 தானகவரூபிநமோதர்மரூபி சராசரரூபிநமோ
 கானரஸிகேநமோசிவ காமரஸிகேநமோ
 தீனற்கருள்வாய்நமோ தேவதேவன் சிங்காரரஸிகேநமோ.

விருத்தம்

வானவரோடுமிந்தவண்ணமிந்திரன் பணிந்து
 ஞானநாயகியை நோக்கிநலமுறத் துதித்தானந்த
 மானினோஷிழியிரங்கி வரமெதுங்கேட்பீரென்ன
 வானவர் கோணுமம்மைமலரடி தொழுதுசொல்வான்:

—0—

கீர்த்தனம். இராகம்-இந்துஸ்தானிகாப்யி தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி

தாயேயருள்புரிவாய்-எங்கள்-தமக்குநீயிந்த வரந்தருவாய்.

அனுபல்லவி.

சேயேயாகடியங்களை விண்ணின்
 செல்வம்பெறுவிப்பா யுலகெலாமீன்ற- தாயே

சுரணங்கள்

பண்டாகரெனன்றோர்வல்லான்
 பார்முதலானவுலகமெல்லாம்
 கொண்டாளவுந்துணிந்தான்பொல்லான்
 கொடியசெய்கையாடுமென்னசொல்ல— தாயே
 எங்கள்மேல் வெஞ்ஞவம்மந்திதாட்டான்
 எம்மையுந்திண்டாடவிட்டான்
 மங்களமகஞ்செய்யவொட்டான்
 வானுலகத்தைக்கொள்ளையிட்டான்— தாயே
 ஆவியிழுந்தோர் போலலைந்தோம்
 அறுபதாயிரங்காலம் நொந்தோம்
 தேவியுன்னையேதவம்புரிந்தோம்
 திருவடிகண்டு சுரணடைந்தோம்— தாயே
 விருத்தம்

பண்டதானவனைவென்றுபாலிப்பாய்தாயேயென்றும்
 அண்டர்கோன்மொழிந்ததைக் கேட்டன்னையுமகமீரங்கிக்
 கண்டகனவனைவென்றுகருணைசெய்துங்கள்செல்லம்
 பண்டைபோற்றருவேனென்றுபரதேவிவரமளித்தாள்.

சந்தவிருத்தம்

சிந்தையங்குதினிந்துவானவர்கந்தரத்தின்மீகுந்த தேவியைச்
 செங்கைகூப்பிநிரந்துநிற்கவு மதுவேளை
 சந்தநான்மறைதந்தவேதனும் விந்தைமாமுனிப்ரந்தமுந்திகழ்
 சங்குசக்கிரமேந்தியும்பிறைச் சடையோனும்
 அந்தரத்திலுறைந்தமாதருங்கந்தர்வத்திரளுநிறைந்துட
 னன்னையைப்பணிசெய்து போற்றவுமுலகெல்லாம்
 தந்தைதாய்மகிழ்சிந்தைகொண்டுதழைந்தபுன்சிரிசிந்த
 தம்மைநோக்கினள் கண்டுநான்முகன் றுதிசெய்தான். நின்றவர்

கீர்த்தனம். இராகம்-கல்லியாணி தாளம்-ரூபகசாய்ப்பு
 பல்லவி

நான்முகன்றுதித்தான் நாரணியை நான்முகன்றுதித்தான்

அனுபல்லவி

கார்மருவுநீல கண்டனைமகிழ்ந்து
சீர்மருவும்மகா தேவியைப்புகழ்ந்து—

நான்முகன்

சுரண்ம்

லிகவகர்மாவோடுரைத்துமனோக்ரம்
விண்ணோர்நகர்போற்சுமைத்துமனோக்ரம்
அச்வசாலையாண்தேர்நிலையங்கூறும்
ஆஸ்தானம்மணந்பமந்தப்புரங்கூறும்
ஆகவற்புதமர்னவப்பதிபேர்கவைத்துப்பூங்கேர்விலி

லிருத்தி-நான்

லிருத்தம்

ஜோதிமயப்பதிபுகுந்துமணிக்ரகத்துட்
டுவங்குசிம்மாஸனத்துறைந்தகளங்கிலாளை
வேதமுறைமணவரிசை செய்வதற்கு
வெள்ளிமலையான்விகிந்த வேஷெனென்றன்
நாதனவன்றனை வேதன்னினைந்தபோதில்
நயனங்கள்மூன்றுடையான் குமரனாகி
ஆதிபராபரத்தொளியினழகுக்கேத்த
வற்புதசுந்தரவடிவோடங்குதித்தான்

கிர்த்தனம். இராகம்—கமாசி தாளம்—சாய்ப்பு

பல்லவி

அதிமனோகரரூபனாய்வந்தான் அங்குமகேசன்
அதிமனோகரரூபனாய் வந்தான்

அனுபல்லவி

அதிமனோகரரூபனாய்வர வதிசயித்தயனும்பணிந்திட
வெதிரிலாவெழிலாட்கிணங்கவெழுந்தகாமேசெனென்று
பேரிட அதிமனோ

சுரணம்

மகுடகுண்டலஹாரநாபுர மாலைத் தாம்பரவிமாடும்
 மாரகோடிஸமானசந்தர மானதேஜோமயவிமாடும்
 திகழுமாமதிவேணிமூவிழி திலகசோபிதநுவிவாடும்
 தேவியுந்தரிசித்துமயலுறவாகவுந் தேவர்திதாமும்
 பெருமைபொருளும்—அதிமனோ

லிருத்தம்

அன்னையைப்பிரிந்திருந்ததினனுமோர்குறையல்லாமல்
 அத்தனுக்கன்றோர் குற்றமாராயும்வகையொன்றின்றித்
 தன்னிதிர்வந்ததைக்கண்டம்மையுந்தாகங்கொள்ளத்
 தாயினைக் கண்டுமோகஞ்சாமியுங்கொண்டான்போ
 முன்னிதிர்ந்தயன்வணங்கிமூவுலகுய்யும்வண்ணம்
 முறைகொடுமணம்புரிந்து முடிக்கபிஷேகம்கொண்டு
 மன்னிலிப்புரத்தில்வாழ்கவென்னவும்மனமிசைந்து
 மாதர்கள் பலருஞ்சூழ்ந்தருளநாயகியுஞ்சொல்வாள்

—0—

கீர்த்தனம் இராகம்-பியாக் தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

உலகினிலயான்றனிமைகொண்டாள்
 ஒருவர்வசமல்லேன் கண்டாய்

அனுபல்லவி

அல்லயனேதன்னிச்சையாயாவுஞ்செய்யுந்தொழி லுடைய-
 உலகினி

சுரணம்

அன்னைதந்தையிலையெனக்கு அருமணஞ்செய்தீவதற்கு
 என்னுருவுக்கனுரூபர்க்கு என்மனம்போதித்தவர்க்கு
 அன்னமுருநான்முகனே யானிணங்கிக் கொள்வேனே
 கன்னிகையென்னுந்நானே காண்வசமாகிடேனே-

உலகினி

லிருத்தம்

தாய்மொழிந்த வாய்மொழியைச் சதுமுகனுங்
 கேட்டுணர்ந்துதடையொன்றில்லா
 தாய்நிறைந்த தனிமுதல் நீயாளுமென்புகழ்ந்து
 சதுர்விதவிவாஹம்

நியவந்துவிபஞ்ஞமபிபறு சுயம்வரத்தை
 னனங்கொண்டுநீபுரிந்து
 தாய்ப்பாசியெழுள்கிவன விசைந்து நிறை
 டொழுட்கெறிநதாஸ்துவெண்மலை.

உ-உ-உ-உ

சித்தனம் இராகம்—கல்யாணி தாளம்—ஆதி
 பல்லவி

தேவியெறிந்த பூமலை காமேசர் கண்டம்
 மேவிச்சிறந்த தந்தவேளை

அனுபல்லவி

புவயன்மால் புரந்தராதிதேவர்முனிவா
 டாவர் களுங்கொண்டாடப் புவயர் நடமாடத்— தேவி
 சுரணம்

துந்துமிமுழுங்கிடக் கந்தவர்கீதம்பாடக்
 கந்தமலர்மாரிகளந்தத்தலத்தைமுட
 சுந்தரருத்திராணிசெந்திருவாணி வாழ்த்த
 இந்திராணிமுதலாயந்த மில்லாதர்போற்ற— தேவி
 விருத்தம்

பங்கயத்தயனும்பின்பு பங்கயக்கண்ணனோடும்
 பரன்பரையிவர்க்கு வேதவிதிமுறைமண முஞ்செய்ய
 மங்கலமுகூர்த்தமீது சங்கரிஸோதரன் நீர்
 வரிசையாய் நடத்துமென்ன முரகரிமமைகிழ்ந்து
 எங்கனுமுள்ளதேவர் மங்கலமாதர்வேதத்
 தியல்புணர்முனிவர் சித்தர்நயமுறப்பலருஞ்சூழச்
 சங்கிகாடுபூரிபேரி துங்க மேளங்களார்த்துச்
 சலகடலெனமுழுங்கத்தாயின் மங்கலம் பூரிப்பார்
 கண்ணிகள். இராகம்—கரவறரப்ரியை தாளம்—ரூபகம்
 நுகர்துலக்கிக்கொண்டாடினார் நாரணன்சொல்மொழி

பாடினார்

மகிமுறவானேனர்கூடினார் மங்களந்தன்கையேதேடினார்
 புகழும் பூர்வளிதாதேவிக்கும் பூர்ணகாமேசமஹாதேவர்க்கும்
 திகழும் விவாஹநாட்கூறினார் தேவர்முனிவர்களுந்தேறினார்

நன்மணித்தோரணநாட்டினார் நவமணித்தாமங்களுக்குட்டினார்
பொன்மணித்தம்பங்கள் தாபித்தார்பூமண்டபஞ்செய்து

சேர்வித்தார்

அருமணிமாலைகள் தாக்கினார் ஆனைமேற்பேரிகைவிக்கினார்
புரமுற்றுமாணைகள் தாக்கினார் பூமியெல்லாம் பொன்னா

யாக்கினார்

விச்வகர்மாமன்றமமைத்தான்விமானமொன்றயனுஞ்

சமைத்தான்

அச்வமாணதேர்கணிறைத்தார் அண்டர்கள்மலர்மாரி

யிறைத்தார்

பூரணகும்பநற்பாலிகை பொருத்தினார் களங்குவேதிகை

சீரணியாடைகளெடுத்தார் சிவிகைமேற் கொண்டங்

கேயடுத்தார்

அஷ்டாதசவாத்யமார்த்திட அரம்பையர்களாடி யேத்திட

சிஷ்டர் முனிவரும் மாதரும் திசையெட்டுமாளுகின்ற

நாதரும்

வந்துகூடியேயார்ப்பரித்தார் மாயவன் வேண்டவை

சேகரித்தார்

இந்திராப் பரஸ்தத்தில் மூவரும் இசைந்தார் தேவர்

கொல்லாவரும்

விருத்தம்

வந்துமாமுனிவேர்மறை பாடவும் மங்களகால

மீதென்றுவேதனும்

அந்தவேணையில்தந்திரங்கூறவு மாழிமாதிதாடுமால்

தாரை வார்க்கவும்

இந்துவேணியனேற்றனையின்கர மிறுகப்பற்றியிடப்

பாகஞ்சேர்க்கவும்

துந்துமீபேரிமேளம்முழுக்கவும் சுபவிவாகஞ்செய்தான்

சிவையைச்சிவன்

விருத்தம்

காமாஷி காமேசரிவர் காரிணன்னக்

கமலயனும் போர்மொழிந்து புகழ்ச்சிசெய்ய

நாமேவுவாணி சசிக்மலைமாதர்

நாயகிக்குக்கைலாகு கொடுத்துவாழ்த்தப்

பாமேவுமறைநான்கு முருவாய்த் தோன்றிப்

பலகையோ டேந்திநிற்கப் பாணிதொட்டுச்

சீர்மேவுசிற்பரையுஞ் சிவனுஞ்சேர்ந்து

திருமணஞ்செய்தரு மறைவாழ்வுறவைத்தாரே.

கீ - க் - க - ம் . இராகம் - ஆமீர் கல்யாணி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

திருமணங் கொண்டருளினார்—

சிவையுஞ்சிவனும்

திருமணம்

அனுபல்லவி

சுரமுனிவர் கொண்டாட-துதித்துக்கந்தர்வர் பாட

அரியயன் மகிழ்கூட-அரம்பயர் நடமாட திருமணம்

சுரணங்கள்

வாணியிந்த ராணிமலர் மாதுருத்ராணி பலர்

பேணிமங்களங்கூறப் பெரும்புவனங்கள் தேற— திரு

பேரிதுந்துமிடங்கா பெருமேளங்கள் முழுங்க

ஆருமானந்தமாக வருமைமகாவைபோக— திரு

எண்டிசையும் விளங்க யெவருமடிவணங்க

அண்டராணந்தங்கொள்ள அகரர்க்கிடக்கண்டுள்ள- திரு

ஊஞ்சல்

சிந்தாமணிமயச்சிங்காரமன்றுள் செங்கமலத்திதழ்திகழ்ந்த

பீடந்தன்னில்

ஐந்தானதேவரத்னமஞ் சமீதிலணிமாதிசித்திமுதல்மாதர்கூழ

மந்தாரகற்பக நன்மலர்கடுவிவானவரும்முனிவரருந்

தொழுதுபோற்ற

செந்தாமரைமாதரிருவர்பாடச்சிவனுடனேகாமேசி

யாடுமுஞ்சல்.

விருத்தம்

நகர்வலங்கொண்டுவந்த நாயகிநாயகர்க்கு

மகிமுறவாணியாதி மாதராலத்திகாட்டித்

திகழ்மணிப்பாய்விரித்துச் சீருறநலுங்குபாடி

மகிமையாயவரையங்கு மணித்தேங்காயுருட்டிவித்தார்

நலுங்கு . இராகம்—குறுஞ்சி.

காமக்கண்ணிதனைநோக்கிக் காமேசன்களிதுர்க்கி

சீர்மணித்தேங்காயைத் தொட்டார்சிறுநகைப்

போடுருட்டி விட்டார்

பூமிதனை நோக்கியனை பொன்மணித் தேங்காயதனை

நாமகன்பாடலிசைபோல் நாயகன்முன்விட்டதனால்

மோகமதிகொண்டவர்போல் முத்தாணிக்குகொங்கைகளதன்
மேல்

தாகமொடுந்தார்வனைகள்தட்டிடந் தானுருட்டினர்கண்
டாகமகிழ்ந்தன்னையுமன்றாவல் கொண்டாளென்னவந்தன்
தேகமெலாங்கூசல்பெற்றாள் செங்கைகவந்திடவுமுற்றாள்.

ஸவுரடர்ம். வேறு

உளறுந்தேன்வாய்மொழியாளு மையவன்மணத்தேங்காய்
உத்தமன்முன்னுருட்டியுளமகிழ்ந்தாள் தேவி
மாறிக்காமேசர் காலிற்சென்றதுபட்டதனால்
மையல்மண்டைக்குக்கொண்டவாறுவந்தார்
முந்துநகையாள்நாணிக் சுற்றேவிழியாற்பார்க்க
மோகந்தணிந்துநாதன்முகம் மலர்ந்தான்
காமனைவிரித்தவர் கலங்காதநிஞ்சமுள்ளார்
காமாக்ஷிகண்வலையிற்பட்டிருந்தார்.

வேறு. கம்போதி

தேவர்வணங்கச்செழுஞ்சுடராய்வந்த சின்மயியைத்திருமா
லோடும்
பூவயன்றேடியுங்காணாப்பொருளான பூரணன்சேரவந்தான்
மூவுலகீன்றமுமுதலாகியமோகனரூபிதன்னை வேதம்.
யாவுங்கடந்தெங்குமாகிநிறைந்தமெய்யானோனையவந்

தான்
முக்குணமற்றதோர்மூலப்ரகீர்தியாமுன்னவள்தன்வடிவைக்
கண்டு
நிற்குணநீர்மலநீலகண்டத்தொடும் நேரிணையாகிவந்தான்
ஒன்றும்
பாசமில்லாள்பாசமோடங்குசந்தாக்கிப்பாரில்வடிவங்
கொண்டான்

ஆசையில்லாளுசையாகிக்காமாக்ஷியருமணமாலையெகொண்
டான்.

வேறு. ஆநந்தபைரவி

ஆதிபராசத்திமஹாதேவிசங்கரி யிந்த
அண்டமெல்லாமீன்றனிக்குமன்னை சுந்தரீ
ஜோதிலளிதேகவரிகாமேசர்மோகினி முகச்
சுந்தரபுன்சிரி நமக்கருள்பரியவே
தேவர்களும் முனிவர்களும் சித்தரும்பேற்று மணிச்
செஞ்சிலம்பிலங்குபாதஞ்சிறந்துகாக்கவே
காரணங்கடந்தபரிபூரணியாகுஞ் சீவ
காமினிகருணைவிழி கலியகற்றவே

வேறு. நவரஸ்

கனகசக்திக்குணாகரிநீயே மனயிரங்கிக்
 சுவையெல்லாந்தீர்த்தருள்சேய்வாயே
 கனகசுவரங்கமேவுந்தாயே உன்னைபல்லால்
 சகிலேறெங்குங்காணும்பாலிப்பாயே

ஏமமகுடாபரணசோபிதாங்கிட
 பரமீச்வரிகந்தரிசிவமோகனாங்கி,
 சீர்மருவுஞ்சிந்தாமணிக்ரகநிலையே
 பரதேவிபரஞ்சோதி பராசக்திமாயே.
 பொன்மணியிறுத்த பாசரமும் அம்மீதிதிக்கப்
 புறஹரண்கைதொட்டபாதாம்புயமும்
 நின்மலவுடைசேருஞ்சிற்றிடையும் சுழிநாபியும்
 நீலமணிபோலேரோமாவளியும்
 விம்மிதிருந்திதமுந்தகுரும்பைஸ்தனமும் மணம்
 வீசங்களபகஸ்தூரிபுனைந்தமார்பும்
 நன்மணிமோகனமாலைமுத்துச்சரமுஞ் செங்கை
 நளிதத்துக்கிசைந்தமாணிக்கவளையும.

கொஞ்சம் பச்சக்கிளிபோலேமொழியும் கனிந்தினிய
 கோவ்வைவாயிதமுநீண்டவிழியும்
 குஞ்சிதரோமங்குலாவுறுதலுங் கஸ்தூரிப்பொட்டும்
 கொண்டிலகுந்திருமுகத்தழகும்
 கஞ்சமலர்மாலையுங்கருங்குழலும் மலர்க்
 கருணையுங்கரும்புவில்லும் பாசாங்குசமும்
 புஞ்சிரியுங்கொண்டிலகையாளவந்தாள் பரம்
 பொருள்பரமன்மடியில் வாழ்ந்திருந்தாள்.

வேறு. குறுஞ்சி.

சுசனைநோக்கிமெல்லப் பர மீச்வரியீதுரைத்தாள்
 ஆசையல்லாரெனப்பேரிட்டதாமக்காசையேவாழ்விடங்

காண்

சுசனுமீதுசொல்வான் பரமீச்வரியுன்னைமோக
 பாசயில்லாதவளென்றதார்ஜகமோகபாசம் பிடித்தவணி

காமனையுமெரித்தீர் மாத காமமகன்றிரென்று
நாமம்பெற்றீரந்தஞாயம் வெளியாயின்றாயிரங்காமன்
காமமில்லாஎன்றும் வேறு கட்டுக்கடங்காஎன்றும்
நீமொழிந்ததிப்போ நேரேவெளியாக நின்கண்கள்சொல்லு
மடி

வேறு. ஹிந்துஸ்தானி காப்பி

தீருமகளஞ்சுமழுகினிய சிற்றிடைமாதுமைநெற்றிவிழி
பரமனைப்பற்றித்தொடர்ந்திருக்கும் பண்பானசேர்வையைப்
பார்க்கவாரீர் பவத் துன்பங்களெல்லாந்தொலைக்கவாரீர்
பூவும்மணமும்பொருந்தியபோற்புரமுன்றெரித்தபுனிதனோடும்
தேவியமர்ந்திருக்குமழகைத் தேர்ந்துமனந்தரிச்சிக்கவாரீர்
நன்மை சேர்ந்து நாமெல்லாஞ்சுசிக்கவாரீர்

விண்ணுறாவெண்கனத்தில்விளங்கும் மின்னற்கோடிபோல
மன்னிநிற்கும்

புண்ணியரூபிணிபொற்பதத்தைப் பூமலரிட்டுப்புகழுவாரீர்
பாடி நாமலரிட்டுமகிழுவாரீர்

பேணும்மறைகட்குங்காணரிய பெரிய பொருளானசித்ரூபம்
ஆணும்பெண்ணுமாயுமர்ந்திருக்கு மதிசயந்தன்னையுங்காண
வாரீர்

கண்டு துதிசெய்துமங்களம் பூணவாரீர்

கப்பல் இராகம்—புன்னாவெராளி தாளம் ரூபகசாய்ப்பு

சிவசம்போ மஹாதேவா-சிவோஹம்-சிவசம்போமஹாதேவா
ஆதியந்தமில்லாதா யருணி-ராலம்பக்கடல்மீது

மாதுமையாள் வகுத்தக்கப்பல் சிவோஹம்வா சாமகோச
ரமாம்

ஜோதிமதிக்கொடிவிரித்து சிவோஹம் சுகதுக்க மரநிறுத்திப்
பூதலமோரீரேழுதட்டுகணி ரத்திப்

பூமிமுதலாம்பூதவெளிநிறைபொருத்தி,

ஆதரவுசெய்திடவுமாறறைதிருத்தி

யாங்காங்கு சூத்திரங்கள்பலதிருத்தி

சாதிபேதப்பலசக்குகள் நிறைத்து

சரியானபோகவிஷயங்களுமிறைத்துப்

பாதைபலதாய்வைத்தபல்கணிகள் கூட்டும்

பரிசுற்றகப்பலிதுபரதேவியோட்டும்

சிவசம்போ

மறைகுரியமாய்ப்பின்னை தான் சிவோவறம் பலசரக்கின்முத
லாளி
மரக்கலத்தின்சுரக்குவகை சிவோவறம் மறைகளுக்குமளப்
பரிதாம்
உரைக்கிக் குணத்தலிசித்திரமாய் சிவோவறம்உள்ளபாவைய
னந்தமுண்டு

இருக்குமுருப்பறக்கு நடக்குமவையெல்லாம்
இவ்வுடம்பங்களையுண்டிதற்கும்பின்னுனும்பிறக்கும்
சுரக்குவகையின விருத்திபார்க்கில்வெகுபுதுமை
தளராதுசாஸ்திரங்கள் சூத்திரங்கள்பெருமை
விரிக்குஞ்சுமளிக்கும் பொருள்மிகவுண்டுதருமெப்
வேண்டவையெல்லாம் வேண்டிவாங்கலாமுண்மை
புரக்குப்பலமருந்துகளும் பண்டிதரும்சேரும்
புரணன்வினையாடுங்கப்பலிதுபாரும்- சிவசம்போ

ஒப்பரியவுடையாய சிவோவறம் உச்சிதட்டின்மீதுறைவர்
செப்பனையமுலைமாதின் சிவோவறம் சேர்க்கையொடுமருள்
புரிவர்
அப்பரிசாளர்கள்பலவும் சிவோவறம் அவனிடும்வேலைகள்
புரிவர்

விர்பனைக்காறருண்டு வேண்டவையளிப்பார்
விர்பலருண்டு முறைதவறின்சிதைப்பார்
செப்பன்காவலர்களுண்டு விழித்திருப்பார்
காணாவெவ்வகையுங் கர்த்தனறிந்திருப்பார்
சிற்றறன்றிருநீல கண்டர்க்குமுன்னால்
ஸ்தர் தனக்கப்பலிது தெரிவீர்களின்னாள்
அற்புதமரக்கலமீதறிவார்கெளல்லாம்
அரணுண்மைதேறி யடைவார் பரானந்தம்- சிவசம்போ

வேறு. இராகம்-எதுகுலகம்போதி தாளம்-ஆதி

ஒன்றுக்குளொன்றுபுருவங்காட்டா
வுலகெமதுமாயுயிர்க்குயிராய்
என்றைக்குமுன்னபரம்பொருளே
எங்கள்சிவசக்தியே-எச்சரிசா
வேதமுடிவில்திரித்தோங்கும்
மெய்யுக்குள்மெய்யாய் விளங்கிநாளும்
போதவடிவாய்ப்பொளிந்துமேவும்
புரணானந்தமே-எச்சரிசா

அம்பர்மனத்துறையாரமுதே
 ஆனந்தமான பெருவெள்ளமே
 துன்பந்தணிக்கும்பெருந்துறையே
 தூய்மானிக்கக்குன்றே-எச்சரிகா
 மெய்மைதழைந்தவிரிகடரே
 வேண்டிதொந்தரும்விண்பொருளே
 மைமணிகந்தரனோடருளி
 வந்தாண்டருள்பரையே-எச்சரிகா.
 ௨௨௨௨

வேறு. இராகம்-மத்தியமாவதி.

பேசிக் குலாவிப்பெருமோகந்தேடி. மாசுகன்றன்பாகி. மஞ்சநீராடி
 மாதர்பலர்குழந்துமங்களம்பாடி நாதனும்நாயகியுடையான்று கூடி
 தாளங்கள் மேளங்கள் சங்கீதமெல்லாம்
 நீளங்கொள்கடல்போலே நெரிபடமெல்ல
 மாணிக்க ஸிம்மாஸனங்கொண்டு வாழ்ந்தார்
 காணிக்கையாய்வானோர்கழலினை பணிந்தார்.

—0—

விருத்தம்

விதிமுறைவிவா ஹம்முற்றும் விதியின்சொல்வழிநடத்தி
 விளங்குதமபதிகடம்மைத் துலங்குசிங்கணையிருத்தி
 கதிர்மணிக்குடைநிழலற்ற மதியொளிர்கவரிவீசக்
 கரிபரிதேர்கள் சூழவரியுடன் முதலோர்கூட்டி
 புதுமணிமகுமஞ்சூட்டி மதுமலரிறைத்துவாழ்த்திப்
 புனிதநீர்க்கடங்களேந்தியினி துலகாள்வீரென்ன
 மதுரவாய்மொழிகாமேசர் காமேசிதமக்குவேதன்
 மாலயன் வானோரெல்லாம் மகுடா பிஷேகஞ்செய்தார்.

— ௨ —

கிர்த்தனம். இராகம்—பூர்விகல்யாணி தாளம்—ஆதி
 பல்லவி

அபிஷேகங்கொண்டருளினார் ஆனந்தமோடும்

அனுபல்லவி

அபிஷேகங்கொண்டு சிலகாலிகாமேசர்சேந்தே

அமரர்ப்திக்குநிகராகுஞ்சீபரம் வாழ்ந்தே— அபிஷே

சுரணங்கள்

கண்டுவேதன்மதித்தகரும்புவில்லொன்றளித்தான்

கமலநாபன் பூவாளிநல்கிமனங்களித்தான்

கண்டவருணன்நாகபாசமதுகொடுத்தான்

கங்குசம்முடிவிச்வகர்மாவன்னிகொடுத்தான்

கண்டுதேடங்கம்ரலிமதியிருத்தினான்

கத்தினமாலைகள்வருணனும்பொருத்தினான்

கண்டர்கோனும்மதுபாத்திரந்தொலக்கினான்

கண்டேகெனும்சிந்தாமணியினுல்விளக்கினான்—

அபிஷேக

திருமால்பின்னுஞ்சோதிசிறந்தச்சத்திரந்தந்தான்

தெளிந்தகங்கையமுனைசாமரையீந்துவந்தார்

பிரமன்வசுருத்திரராதீத்தர்திக்பாலகர்

பின்னுளதேவர்தங்களாயுதமெல்லாம்நல்க

பெருந்துர கங்கரியுயர்ந்ததேர்பின்னும்

பெருத்தபடைகளுங்கொடுத்தானையனமன்னும்

பரங்கருணையொடுசிறந்ததேவிபெற்றும்

படைகளுடனேசிவபரனுடன்மகிழ்வுற்றும்—

அபிஷேக

மாதவர்வானோர் சூழவான்மாதர்நடமாட

மங்களாலத்தியேந்திப்பெண்களெங்குங்கொண்டாட

ஜோதிவீமானமேறி வீதிகடோறும்மெல்ல

கந்தரிவலம்வரக்கந்தர்வர்கீதஞ்சொல்ல

நீதமாய்முப்புவனங்கள் தெளிந்திட

நிறைந்தமணமலர்மரர்கள்பொழிந்திட

ஆதிபராசக்தியன்னையினருள்சேர

அண்டர்முனிவரர்கள் கண்டு மனதுதேர—

அபிஷேக

விருத்தம்

உலகத்துக்கரசியாகியோர்பதினாயிரத்தாண்

டுத்தமியத்தனோடுமப்பதியிருந்தபின்னாட

கலகத்துக்கின்பமுற்றநாரதர்சென்றுபோற்றிக்

களங்கிலாப்பிரமமாகிறிறைந்தநீயெனிலியின்னாள்

மலமுற்றபொல்லாப்பண்டதானவன்றனைவென்றுந்தன்

மலரடித்தொண்டுசெய்யும்வானவர், தம்மைக்காக்கும்

நிலையுற்ற கருணையேயிவ்வுருக்கிகாடுவந்ததாலே
நின்னருள்புரிவாயென்னவன்னையோடறிக்கைகசிய்வார்

கீர்த்தனம். இராகம்—காண்டா தாளம்—ரூபகம்
பல்லவி

தாயேயருள்வாயே எங்கள் தாயேயருள்வாயே—

அனுபல்லவி

நீயெயன்றிக்கதிகாணோம் நின்னடியேர்க்கின்றிலகில்

சுரணங்கள்

பண்டாகரன்முவுலகும் மண்டிக்கொண்டானவனாலே
தண்டமுறுத்தமரெலாமுண்டதுன்பமொருக்காலே— தாயே
உருத்திரியாவுயிர்க்குயிராய்ப் பெருத்தபொருளென்பதுநீ
உருத்தரித்திவ்வுலகாளும்விருத்தியதுங்கொண்டவணி—

தாயே

மண்ணிலுள்ளதுட்டர்வதை பண்ணிநல்லோர்க்காதரிப்பாய்.
உன்னடியார்தேவர்கட்காயுன்னத தானவெரழிப்பாய்—

தாயே

விருத்தம்

நாரதர்சொற்கிரங்கி நாயகியாணையாலே
வீரசேனையங்கு மேவினர்தேவரெல்லாம்
போரினுக்குரியபேரி பூரிமத்தளங்கள்மற்றும்
வாரிதிபோல்முழங்க மாதேவிபோர்க்கெழுந்தாள்.
கீர்த்தனம். இராகம்—வஸந்தா தாளம்—ஆதி

பல்லவி

தெவியெழுந்தருளினாள் லளிதாபர-தேவியெழுந்தருளினாள்

அனுபல்லவி

ஆவல்யிகுந்த மகாதேவனுடனேபார்க்குள்
அண்டர்வைரியாகிய பண்டதானவன்போர்க்குத்
தேவர்பூமலர்போடவும் வெகு பாவையர் கண்டமாடவும்
தேர்க்கொடிகள் முகில்கீறவும் பெரும் போர்க்குதிரையணி
சேரவும்பர—தேவி

சுரணங்கள்

மத்தளம்மோடக்காளம் யுத்தபேரியதுங்க
 மற்றும்மேளதாளங்கள் சுற்றும்வானம்புதுங்கக்
 சுத்திடாரிசூலம்வெற்றி வேல்கள் தொலங்கக்
 கைப்பரகீட்டிகுந்தம் விற்படைகளிலங்கச்
 சுத்திரங்கிகாடிசாமரங்கள் விசித்திரங்கள்மிகுந்த பலவகை
 தலவட்டமுமாலவட்டமுங் கோலமுற்றிருபாற்றெரு
 டர்ந்திட—தேவி

அங்குசந்தன்னின்றும் சம்பத்கரியுதிக்க
 ஆணைப்படைச்சத்திகள் கோடியோடுங்குதிக்கத்
 தங்கும்பாசத்திலச்வா ளுடைவந்தளவில்லாச்
 சாடுங்குதிரைப்படைச் சத்திகளொடுஞ்செல்லக்
 கண்களிற்பொறிகாட்டியே வெகு-துங்ககரிபரியோட்டியே
 கச்சைவாள்களிறுக்கியேபோர்க் கிச்சையோடிடி
 போலுறுக்கியே—தேவி

வானமுகிலனையயாணை மேற்சத்திகோடி
 வாயுவேகப்பரிமேற் சாயுஞ்சத்திகள்கோடி
 வானம்முழங்கும்மேள தாளசத்திகள்கோடி
 வட்டவெண்குடைகோடி நீட்டுஞ்சத்திகள்கோடி
 ஆனதுந்துழிவீக்குவார்கோடிபாணத்துக்குடந்தூக்குவார்
 கோடி
 ஆயுதங்களெடுத்தேகுவார்கோடி பாயுஞ்சத்திகள்கோடி
 [கோடிசூழத்—தேவி

விருத்தம்

கருமுகிலிழிந்துநீ குண்டிடுபெருமலையையொத்த
 கரிகன்மேல்மருவுசத்திகணங்களைக்கதிநடத்திப்
 பெருமலையானையேறியிருமுலையரசிமேரும்
 பெருவிவாலிகொண்டுஸம்பத்கரிகட்கமேந்திச்செல்ல
 இருசிறகொழும்வெண்சாமரையிருபுறத்துமாட
 ஏகயசத்தமிட்டாகாசமுஞ்சஞ்சரிக்கும்
 புர்ணிசேர்சத்திசேனைத்திரள்களையணிநிரத்திப்
 பொன்பிரம்பேந்தியச்வாலுடையுப்பரிமேற்சென்றுள்

தண்டகம்

செங்கனலணையகண்களொடு சிறுசிங்கமதிறுந் த்தொடுஞ்
 செங்கைநாலுவிளங்கமுத்தலைதிகழுஞ்சூலாதிவளொடும்
 சிங்கசாமளநீலநிறவுடலங்களொடுபயங்கரம்
 பெருகவந்தொருகோடிசத்திகள் பின்னுமன்னும்வகைந்திட
 துங்கமைமலையென்னவும் வெகுசூகரன்னசத்திகள்
 தொடரவுங்குடைகோடிசாமரைசூழவுங்கிரிசக்கிரம்
 தங்குமணிகளிலங்குதேர்மிசைதங்கியேவாராகியாம்
 தண்டநாயகிதண்டமேந்திவந்தருளினைன் ஸமயேச்வரி.

வவவவ

கீர்த்தனம். இராகம்-தனாசி தாளம்—ஆதி
 பல்லவி

தண்டநாதையென்னுஞ் சிறந்தவாராகி தேவியெழுந்
 தருளினைன்

அனுபல்லவி

அண்டரும்முனிவருங்கண்டுபயந்தொதுங்க
 அட்டகாஸமெண்டிசைமூட்டித்தறையதுங்க— தண்ட

சுரணங்கள்

எல்லையிற்சத்திசேனைக் கெல்லாம்நாயகியாகி

ஐருபிளையென்னுந்தீட்சண யியற்றெடுங்கூரமாகிப்
 பல்லைநிரித்துச்சிறிப் பைரவிருபமாகிப்

பாய்ந்துசிங்கத்திலேறிப் படைக்கடல்வலமாகி - தண்ட
 படைமுகங்கொண்டுசத்திப் படைகள்பரந்திலங்கப்

படகத்தொனிகடல்போற் பாய்ந்துதிசைகலங்கத்
 திடமுறுஞ்சத்திசேனைத் திரிளாதுங்கித்தொலங்கச்

செய்துபிரம்பசைத்துச் சிங்கமீதுவல்லிளங்க- தண்ட

விருத்தம்

ஐந்தாவரணத்தொடுமுயர்விண்ணைவாயபெருஞ்சோதி
 பெறுஞ்

சிந்தாமணிசெய்கிரிசக்ரத்தேரின்மிசைவாராகியெனும்

எந்தாயவனும்வந்தபினேயேழாவரணத்தோடுஜயம்

தந்தாஸ்கயசக்ரத்தேர்மேற்றாய்மந்த்ரிணியும்வரலானான்.

கீர்த்தனம் ஐராகம்—காம்போதி

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

சங்கீதவியாசினிசிவ சங்கரிமந்தரிணியான
சாமகாவந்துதித்தாள்

அனுபல்லவி

சங்கராஷ்டவமோடுஞ்சங்கரத்திலவீணையோடும்
அங்குசபாசாதியோடும்மங்கள தேவிமாரோடும்— சங்கீத

சரணங்கள்

காகளயிர்தங்கதாளமேளமோடுங்கோகிலம்போற்
காணநடனவிநோதசத்திகள்குழு
மாகுணையோடுகுகபாணியாகிசோதிமணி
மலைகுடிமகாதேவியருள்பாடிவினையாடி— சங்கீத

பாலவடிவாய்சாமளரூபபோடும்மதுமத்தப்
புரர்வையோடும்பலசத்திவந்துபணிய
தீவலிற்புருவிலாஸச்சேலினிற்சேனையடக்கி
தீண்டலிழிர்ண்டும்மதுவுண்டமதம்பூண்டுநோக்கி— சங்கீத

உத்தமிகாளாவரணசத்திபலர்குழந்திலகு
முன்னதகயசக்கிரத்தேர்நடுவிற்
புத்தமுதமுண்டோர்சிறுதந்தை வினையாடுவது
போலமணையாபரணமாலையலங்காரசீல— சங்கீத

விருத்தம்

சாமகைகயிற்றங்குகோமளகசத்தினின்று
தனுவேதம்வந்துதோன்றித்தனுவானிதரவும்வரங்கிப்
பாமரவசுரர்தம்மையேமனாரனுப்பவெண்ணிப்
பாணியில்விலங்கைத்துருவினாலியிட்டபோதிற்
பூயியும்வானுமெல்லாம்போய்முழுங்கிடவுந்தேவி
போர்க்கனுரூபவேட்ச்சேர்க்கையுங்கொண்டுகாளி
யாடுமெனக்கண்கள்காட்டிப்பாபுமாயிரமக்ஞேணி
யானசேனைகண்டத்தித்தானவர்புரிக்கெழுந்தாள்.

சந்தவிருத்தம்

ஒருபதுயோசனைவிரிநீழல் தருமதி
கதிரவனெனவெண்குடையிசைய
உயர்கிரிமேல்வீழுமருவிகளெனவிரு
புறமொளிர்கவரிகள்கொடியசைய

அருமணமாமலரமரர்கள்சிதறிட
வழகியமாதர்கண்டமாட
அலைகடல்போலொலிமேளமுழங்கிட
வன்பொடுமுனிவர்கள்கொண்டாட

திருவுறைமார்போடையனரன்மாவிடை
சித்தவித்யாதரர்முதல்யாரும்
திருவருள்வேண்டவுமொருபதினாயிர
மீரயுவிதித்ததுபோனேரும்

பெருமணிமாதிகளொடுபலசத்திகள்
தொழுதுறையொன்பாமாவரணப்
பெரு ரதமேலருள்பரை யெழுகடல்கரை
மறிவதெனப்படையொடுசென்றாள்.

உ-உ-உ-உ

கண்ணிகள். இராகம்—சகரா தாளம்—ரூபகசாய்ப்பு

சென்றாள்வெகுசெனைகளோடொன்றாகவேதேவி
திரையேழொடுகடலேழெதிர் வரும்போலவேதாவி
மன்றாடிடுபரன்சாக்ஷிணி சிம்மாஸினிலளிதா
மாகேச்வரிகாமேச்வரி சக்ரேச்வரியெளிதாய்
பண்டாகரன்றனைவெல்லவும் பாசாங்குசபாணி
பாணதனுவேரோடுஞ் செல்லலானாளுக்கல்யாணி
அன்றாயிர்மகேஷாகிணிப்படையோடுநடந்தாள்
அலரிட்டமரேசன்முதலானோர்கள் தொடர்ந்தார்
ஸ்ரீசக்கிரமெனும்வானுயர் தேரைக்காவல்கொண்டு
தேவிசாமனைமேவிய கயசக்கிரங்குண்டு
பாசக்கரஞ்சுலப்படை வாராஜியுங்கூடிப்
பாயுங்கிரிசக்ரமொடு தாயஞ்செலநாடி

பாரிற்சுடர்மூன்றும்குவது போல்முத்தேரும்
 பரியீர்த்திடநெடுவான் முகிற்கொடியேற்றிடயும்
 பொரிற்பொலிவுறுவாரண முதல்வாகனமடைந்தார்
 புகைசேர்வியீயிசுசத்திகள் வெகுசேனைகண்டந்தார்.

விருத்தம்.

என்றயவதனன் பின்னுயிவர்மணித் தேர்மூன்றுக்கும்
 நின்றவாவரண சத்திநிலைமகள் மொழிந்துதேவி
 சென்றிடவசுநாட்டிற் நீதவசகுனங்கண்ட
 பின்னொடர்கதையுமப்பாற் பெருந்தவர்க்கோதுவாரே

கீர்த்தனம். இராகம்-முகாரி தாளம்—ஆதி

பல்லவி

அவசகுனம்பலகண்டார் கண்-டசுரிகலாம்பயங்கொண்டார்

அனுபல்லவி

நவமணிமாளிகை முதலாகவிவரித்து
 நகர்மயன்செய்தசுரர் வாழுஞ்சுன்யபுரத்துள்— அவசகு

சுரணம்

உதுவிலல்லாமல்மதி லிடிந்திற்களழிவதும்
 உங்கும்நாய்நரிகுடி யூனையிட்டமுவதும்
 மாதர்களாவரணந் தானேகீழ்விமுவதும்
 மாநகரெல்லாம்மறைபடத் தூமமெமுவதும்
 மாரிபோலவே சோரிபெய்யவு
 மூருளோர்பயந் தோங்கிநையவும்
 டார்க்கிடுங்கவுநகரார் நடுங்கவுமென்ன
 போர்துலங்குமோவென்று மனங்கலங்கவுமன்.
 னாள்— அவசகு

விருத்தம்

துலங்குசதயோசனைவிரிந்தசுரர்நிறைவுற்ற
 சூன்னியபுரத்திலன்னாட்
 கலங்குறவினைததவிந்நுன்னியித்தங்களைக்கண்டு
 பண்டனுமயங்கி

இலங்குசபைபெசன்றசுரகுரர் பலசூழவே
யீதென்னகாலமென்றே
கலங்குபொழுதோர்தம்பியாகியவிகத்திரன்
கைகூப்பியீதுரைப்பான்.

கிர்த்தனம். இராகம்-தர்பார் தாளம்-சாய்ப்பு
பல்லவி

அகரேச்வராகேளும் நானறிந்ததை அகரேச்வராகேளும்
அனுபல்லவி

கொகவாகியதேவர் வசமாயிராமாது
கொடியர்நம்மொடுபோர்க்குமுடுகினாழிப்போது
சுரணங்கள்

கருங்கல்லையுடைத்திடச்சுருகுகிளதிர்த்தாப்போர்
கஷ்டம்நம்முடன்போர்க்குப்பெட்டைகிளதிர்த்தசேல்
பெருங்கைவீரமுடைய புருடர்களவர் முன்னே
பெருஞ்சண்டையிடுவதுங்குறையன்றோநமக்கண்ணே
—அகரே

அபலையாகியபெண்களாயுதங்களிகாண்டின்று
அசுரர்களைஐயிக்கவருவதுநன்றுநன்று
சபலைகள்பரிகாசஞ்செய்யவல்லவேகண்டு
தர்னவர்போர்க்குவரலானார்மானமேதுண்டு— அகரே
அரியயனரன்முதலானோரையுஞ்சயித்தேன்
அசுரர்கள்திசையுளார்நடுங்கியோடவிடுத்தேன்
பரிகாசஞ்செய்யவரும்நாரிகளைப்பிடிப்பேன்
பணிவிடைசெய்யவுந்தனிகையடிகாண்டுவைப்பேன்
—அகரே

விருத்தம்

இன்னவகைவிகக்கிரனியம்பவும்மற்
றிகையவன்விஷங்கனுமெழுந்தகூப்பி
மன்னவாபலாபலமறிந்துநன்றாய்
மதியுடையம்ந்திரிகளோடுங்கூடி
நன்னயமாயோசனைகள்செய்துதேறி
நமக்கெலும்விபத்துவராவண்ணங்கண்டு
முன்னிழுந்தபகைவிராடுபோர்க்குச்செல்லும்
முறையன்றோவரசர்பெருந்துறையென்றே.

கீர்த்தனம். இராகம்—காம்போதி தாளம்—ரூபகம்
பல்லவி

நீதியல்லண்ணே இந்தயோசனை நீதியல்லண்ணே

அனுபல்லவி

ஐயுறுபாயங்கள்தேடிப் போதமந்திரிமாறொடுங்கூடி
யோசியாமற்கூசிடாமலுரம் பேசுவதுமரசர்கட்கிது-
நீதியல்

சரணம்

ஐதேதபகைவாமாதர்கிளன்றுமவதித்தல்கூடாது
அனர்த்தகாலத்துக்கெதுவும் போருக்குப்பலத்திடும்புவிமீது
ஐதேதுரைத்திடவேணுமோமுன்மகிடமதுகைடபாதி
எதிரிலாகம்பநிகம்பர்கள்மாண்டார்மாதர்கள்போரிற்போய்
மோதி

தேத்துநின்றமர்சிய்வார் சத்தியிலாரலியாவார்
சகத்திற்சத்தியேயுருவாயெவர்க்கும் வீரமென்றறிவாய்
தையலின்னுபாயமென்றுதள்ளிவெற்றிகொள்ளும்புத்தி—
நீதியல்

விருத்தம்

நயந்திவமற்றும்நீதி நவீன்றதோர்தம்பிசொற்கேட்
டயந்தவன்நீயென்றேசி யசுரேசன்சினந்துசீறிப்
பயந்திதனக்கமரர் மூவர் பதுங்கினர்தலைநீட்டாதே
ஐயம்பெறுமெனக்குமாதர்செருக்கொருபொருட்டோவென்
பான்

கீர்த்தனம். இராகம்—தோடி தாளம்—ஆதி
பல்லவி

எனதுபராக்றமந்திரியாமல்
இப்படியுரைத்ததேனறியாமல்

அனுபல்லவி

உனதுதுற்புத்தியாலேயுரைத்திட்டாய்பயம்மேவி
உலகிலெனைச்சயிக்கவொருவருண்டோடாபாவி-எனது

சரணங்கள்

வன்னியினின்றொருவள்தையெனும்
மலர்போலும்மெலிவானமேனியோடும்
கன்னிகையுதித்தனின்றறிந்தேன்
கரும்புவிற்பூவாளியாமதுந்திரிந்தேன்

அன்னவடிகென்னபலமையுய்யோபெண்சபலம்
பின்னுமவட்குச்சேனைப்பெண்கள்பெருங்கூட்டமாம்— எனது

பூங்கொடிபோலாகும்மாதரிவர்
போர்முகத்துக்கெதிராகுவரோ
தேங்கனிபோலுண்பாரவரையெந்தன்
சேனைகட்கீதொருவட்சியமோ
ஏங்கியெனக்குப்பயந்தெண்டிசைநாதர்களும்
தூங்கிக்கிடக்குறர்கள்தோகையர்க்கஞ்சுவேனோ— எனது

மண்டலத்தரசர்கள்வாழ்வகன்று
மலைகளுங்குகைகளும்போயொளித்தார்
அண்டருரகர்சித்தர்சாத்தியரும்
மயனரியுருத்திரர்கிடுகிடுத்தார்
பண்டென்றேபேர்சொன்னாற்பதினாலுவகும்வாடும்
பெண்டுகட்குப்பயந்தபேதைநானாகுவேனோ— எனது

விருத்தம்

தேவர்கோன்முதலாய தேவரும் மூவருந்
திசைமாறியோடும் வண்ணம்
செருக்களம் நின்றுபோரிற் பெருமைபெறுமெனது
ஸேனாதிபதிகளாகும்
கோவமேகுடிகொண்ட குடிலாட்சன் மதமுள
குரண்டன்கரங்கன்வைரி
குலங்குலைபுரிந்திடும் காகவாசிதன்வச்சிர
தந்தன்வச்சிரமுகத்தோன்
காவல்பரியும்வச்சிரலோமன்வலாககன்
கட்கிவாகன்கராளன்
கரடகன்குசிமுகனரவின்முகனுலுமல்லன்
கல்க்கஸன்புல்க்கஸன்முதல்
ஏவல்கேட்டிடுவோரிரண்யககபுக் குநிக
ரெண்ணரியரிடவன்றியும்
இரண்யாட்சனையொத்தவென்மக்களவர் ம்க்
களுண்டெனப்பினுமிசைப்பான்.

சென்னைக் கல்.

இராகம்—ஆனந்தபைரவி

தாளம்—ஆதி

அண்டப்பிண்டகரஞ்செய்திடுவேவர்
 உகட்படைத்தலைவராயிரம்பேர்
 உண்டவர்க்கோரோவகேஷாகிணிவீரர்
 உகட்படைத்திரஞஞ்சூரர்
 உங்கையேதடாதம்பியெனக்கூறிச்
 உண்டன்பண்டாகரன்சினந்துசீறி
 உங்களை நின்றெழுந்துசிலரேவி
 சேனைத்தலைவர்களைவரக்கூவி
 உத்துங்கடற்போற்படைசேருவித்தான்
 உடும்போர்க்குபடகங்கள்முழுக்கிவித்தான்
 கொத்தளங்கோட்டையெல்லாங்காவல்வைத்தான்
 கோரதானவர்கூட்டம்கூடுவித்தான்
 பட்டணம்முற்றுநன்றாய்க்காருமென்றான்
 படைத்தலைவரேயுங்கள் பொறுப்பிதென்றான்
 எட்டுத்திக்குஞ்சயித்தவுங்கட்கிந்த
 வேழைப்பெண்படையென்றேதிடம்மொழிந்தான்.

விருத்தம்

இக்கணமொருநூற்றகேஷாகிணிப்படையெடுத்துச்சென்று
 மைக்கணிமடவார்க்குமுந்தலளிதைமாதீனைப்பிடித்துத்
 திக்குகள்புகழுமாறுவென்றிசேர்கொண்டுவாபோ
 ருக்கெனக்குடிலக்கண்ணேடவனுரைக்கச்சென்றான்.

கீர்த்தனம்.

இராகம்—பைரவி

தாளம்—சாயப்பு

பல்லவி

தீயகுடிலாகுந் போர்க்குமுறையிட்டான்
 அகரேசன்சொற்கேட்டுத்-

தீயகுடிலா

அனுபல்லவி.

ஆயிரமக்கேளுணிசேனைகட்கதிப
 னுனையாய்முந்தானவனாகியத்-

தீயகுடிலா.

சரணங்கள்

ஆழிகள் முடிந்தியெழுந்தவதுபோலே
 யானைபரிதேர்களைஎடுஞ்சத்திசேனை

சூழநிறைந்தது கீழவாசல்சென்று

துர்மதனுடனேகண்டு

ஏழுமதில்குழந்தகுனியநகரத்

தீநீரண்டு கோட்டைவாசல்களுங்காவ

லாளாப்நாலுபத்தகேஷாகிணிவகுத்த

அந்தரங்காவலோடன்பதாய்ததினைத்துத்—

தீயகுடி

ஒருபத்தகேஷாகணிச்சேனைபுடன் முன்னே

உகந்துதர்மதனைவிருந்தெனவிடுத்தான்

கருமலைபோலெதிர்த்தகரர்போர்தொடுத்தார்

கணைகள்பலபடைவீசி

பெருமைபெறுசத்திப்படைகளுந்தொடர்ந்து

பிணங்கள்விழுத்தட்டிநிணங்கள்நெள்நீதிட

இருபடையுங்கலந்தவறிப்போரிட

இரவிமுன்பணிபோலகரர்தொலைந்திடத்—

தீயகுடி

கண்களிற்கனல்கள்சொரிந்திடத்துர்மதன்

கணைவிடுத்துசத்திகணங்கனையுமடித்

தங்கம்பிளந்ததிவீரப்போர்செய்தவ்

வகரநேர்ந்திடவே

அங்கவனுடனேஸம்பத்கரிதேவி

அதிகரணகோலாகவயானையோடேகிப்

பொங்கும்வாளிபொழிந்துயிரைப்பலிகொள்ளப்

போனகைகொலொடுஞ்சிலர்கோட்டைக்குட்செல்ல-தீயகுடி

விருத்தம்

ஒருபத்தகேஷாகிணிச்சேனையோடுமின்றைக்

குத்தமனேதுர்மதன்முன்னாகப்பிபாருக்

கரிவையர்பாற்சென்றான்னப்பாலிப்பாலோர்

அவசேஷங்காணைன்காணையாவென்றே

நிருபதிமுன்குடி லாட்சன்கூறக்கேட்டு

நீட்டேரமாதர்களைநீபோய்வென்று

வருகவெனக்குரண்டினனுமகரமாயா

வல்லவனையனுப்பியவன்போயிதிர்த்தான்.

கண்ணிகள். இராகம்-ஹிந்துஸ்தானிகாப்பி தாளம்—
ரூபகசாயப்பு

போரிந்ஞரண்டனி ரூபதக்ஷாகிணிப்
பொல்லாப்படையோடும்போய்க்குதித்தான்
மாநீசொரிந்திடல்போலேமண்ணும்விண்ணும்
வானிகள்வீசிவளைந்தெதிர்த்தான்
பட்டகாஸஞ்செய்தவறியசுரர்கள்
ஆலா கலம்போலேசூழ்ந்துசென்றார்
முட்டியுத்தங்கள்முகண்டிமுசுவங்கள்
மோதியுத்தங்கள்முயன்றுநின்றார்
ஆனைமுகத்தர்பரிமுகத்தர்பன்றி
யானைர்சிங்கமுகத்தர்பலர்
பூனைமுகத்தர்புலிமுகத்தர் நாய்கள்
போலுமுகத்தசுரர்கள்பலர்
நாகமுகத்தர்நரிமுகத்தர்மகி
டானைர்நானாவிதமுகத்தர்
காகமுகத்தர்பலர்சூழநின்று
கடினப்பெரும்போர்க்கடைவிரித்தார்
மத்தமதயாணைவாசிகள்மேலேறி
மாயாவசுரப்படைதொடர்ந்தார்
சத்திரங்களோடுஞ்சண்டைக்குவந்தார்முன்
சம்பத்கரியாள்படையெதிர்த்தார்
துன்மதனாமின்றுணைவனைக்கொன்றதோர்
துட்டயைக்கொல்வேனென்றேயெழுந்தான்
துன்மதியாகியமாயக்குரண்டனும்
துள்ளிக்குதிரையிடுவேறிவந்தான்

விருத்தம்

இருண்டமலைந்போலெதிர்த்தகுரண்டனோடே
யினியவினையாடெலனப்போர்செய்தற்காய்த்
தெருண்டமுலைமார்பழகியசுவாருடை
சிந்தையோடுபோய்சம்பத்கரியைக்கேட்டே
அருண்டகடெலனப்பாயுமசுரசேனை
யமர்களைத்திலுயர்புரவிப்படையோடேகி

மெருண்டவர்கள்தளர்ந்திடப்போர்செய்துன்னேரை
விழுவித்தான்குரண்டனுயிர்கெடுவித்தாளே.

கீர்த்தனம். இராகம்-ஸாவேரி தாளம்-சாய்ப்பு
பல்லவி

ஒருநிமிஷத்திலகவா ருடைபோர்வினையாடி
யொழித்தாளகரப்படையை

அனுபல்லவி

இருபதக்ஷைகிண்ச்சேனைகளோடுஞ்சென்றே
எதிர்ந்துவாளிபொழிந்துகுரண்டாகரனைக்கொன்றே—
ஒருநிமி

சுரணம்

அஸ்திரசஸ்திரங்களவறியகரர்வீசி
அகவத்திலேறிவந்தத்திகள்மேற்சொரிய
எத்தியவர்களுடல்கத்திகளாலேவெட்டி
யிவரும்நின்றுபோர்புரிய
அத்திக்குதிரை காலாளனைப்படைகெளல்வா
மலறியலறிவீழ்ந்தபிணம்பிணமாய்க்கூவிய
அகவசத்திகளாலேயிருபதக்ஷைகிணியு
மமர்செய்தாற்றாமல்வாடி யெமனுலகடைய
சித்தநொந்துசினந்துசீறியே
செங்கனற்படைமற்றுமெறிந்திட
மெத்தமாயைபுரிந்துகுரண்டனும்
வீரமகன்றுயிர்வாடியிறந்திட—
ஒருநிமி

தண்டகவிருத்தம்

கடல்போல்மடவார் ஐயமேலிக் கனதுந்துயியினினை
செய்தார்
திடமாயச்வாருடையினாற்சென்றினெமனுர்குரண்டனுமென்
றடல்போரவசேஷிகள்போயங்ககரேசனிடத்தறிவித்தார்
படைநூறக்ஷைகணியோடும்படநாயகரைவரைவிட்டான்.

கண்ணிகள்.

இராகம்—நாகவரணி

தாளம்—ஆதி

பண்டாசுரன் சிறியே விவிட்ட
 பாதுகாங்கரங்கன் முதலாம்
 வண்டார்மேனிப்படைத்தலைவரைவர்
 பாயாவிகள் மதித்தோர்போர்க்கெழுந்தார்
 ஆயிரங்கமுதைபூட்டியதேர்மேல்
 ஆலாலம்போலேகரங்களேறி
 பாயம்மிகுந்தோன்சுரங்கள்தூவி
 வாணோர்பயந்திடப்போர்தொடுத்தான்
 காயம்பெருத்தொரு சேனைநாதன்
 காகவாசிதெனனும் பேருடையான்
 தீயகொடியோன் கரியிலேறி
 தேவிபடையைக் கலங்கடித்தான்
 வச்சிரதந்தெனன்றோர் தலைவன்
 வச்சிரபாணங் கரத்திலேந்தி
 உச்சிதமான வெட்டகையேறி
 யுல்லாசமாய்ப்போர்கள் செய்தெழுந்தான்
 வச்சிரமுகெனன்றோர் சேனைநாதன்
 வாதுகூறியொருதேரிலேறி
 கச்சண்சத்திப்படையைச்சிறிக்
 கைக்குந்தத்தாலே யகக்கலானான்
 வச்சிரலோமெனன்றோர் தலைவன்
 மாபலவாறொருதேரிலேறி
 அச்சமில்லாமல் வாளிகள்வீசி
 யகரப்படையோடுஞ்சென்றெதிர்த்தான்
 சேனைத்தலைவரிவர்களைவர்
 சிறிநூறகேடாகிணியகரச்
 சேனைகளோடுமமர்புரிந்தார்
 செங்கயல்மாரிகளாய்ச் சொரிந்தார்
 ஆனைகுதிரைதேர்சேனையாலே
 யவனியொடிந்ந் செந்துள்ளெழும்பி
 வானமளவும் பரந்தூவிண்ணும்
 மண்ணுந்தெரியாமற் போர்வினைத்தார்

விருத்தம்

அத்திரமழைபொழிந்தங் கைவர்களைதீர்த்தபொது
சத்திகள்தடுத்தாநின்று தானவந்தமையடித்தார்
அத்தலைமாயையாலோ ரரவராஷையையன்னோர்
சத்திகள்படைக்குள்விட்டே சார்ந்தவன்போர்க்கிசமுந்தாள்
கண்ணிகள். இராகம்-நாதநாமக்ரியை தாளம்-சாய்ப்பு
சற்பிணியென்றொருபேய். அந்தசத்திப்படைகள்முன்கத்தி
சென்றே
சற்பம்பலவகைக ளங்கு சாடுவித்தாள்விஷமோடெதிர்த்து
பாம்புப்படைதொடர வதை பார்த்தவர்கண்டுபயந்திடவே
பாம்புராஷையியவள் வாயைப் பாதாளம்போலதிறந்து
கொண்டு
தான்போயிடங்களைல்லாம் வெகுசற்பங்கள்நானாவகை
விடுத்தாள்
சூன்காணிவளைவவே யந்த துட்டவரக்கிதையெடுத்தாள்
உடலமெலாம்பாம்பு அவ னோடும்போதுதிரும்வெகுபாம்பு
கடல்வாயாலாலமென்ன விஷங்கக்கியதிர்க்கும்வெகுபாம்பு
தோளில்வெகுபாம்பு வாயிற் றேன்றிக்குதித்திடும்வெகு
பாம்பு
காளிகாற்கோடெனை வெகு காளரவங்கள்கணக்கிலதாய்
சற்பிணிகண்ணினின்றும் பின்னுஞ் சாடுங்கறுப்புஞ்சிகப்
புழுள
அற்புதப்பாம்பனேகம் தலை ஐந்துமூன்றுமீரண்டுமானதுவும்
இருதலைமணியங்களும் படமெடுத்தாடும்பன்னகசாதிகளும்
பெருமூச்செறிந்துவிஷமெங்கும்பெருகச்செய்யும்பெரும்
பாம்புகளும்
பாய்ந்துரணகளத்தை விஷப் பற்களைபெருச்சிறிச்சத்திகளைக்
காய்ந்லுகடித்திடவும் கண்டு கலங்கியயங்கினர்சத்தியெலாம்.

விருத்தம்

வாககிமுதலோர்தம்மையின்றகத்துருவைப்போல
வந்தசற்பிணியாற்றோன்றும்பன் னகத்திரனைக்கண்டு
தேசவாளிகள் விடுத்துத்தெம்நிந்திடவிரட்டிமீண்டு
சீறாவிஷத்தினாலேவாடியேசத்திசேனை
கூசினவேளைகண்டுநீசரைவர்கள்தொடர்ந்து
கூரவாளிகள்விடுத்துப்போரின்றிப்பொலிவுகொள்ள
ராஜரஜேசிதன்முண்ணுக்கினினின்றப்போது
நகுலியாந்தேவிசெம்பொற்குடனோடங்குதித்தாள்.

கீர்த்தனம் இராகம்—ஹரிஜாவந்தி

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

நகுலினிபடையெடுத்தாள். கருடன்மேற்கொண்
டவீஷங்களைக்கொடுத்தாள்.

அனுபல்லவி

சகலசத்திப்படையுமம்மயங்கித்தளர்ந்ததுகண்
டகழீரங்கியம்பிகையருள்புரியச்சிறந்த—

நகுலினி

சுரணங்கள்

அளவில்நகுலியந்தவாதீதேவியிற்றேன்ற
அளவிற்கருடனந்தமுதற்கருடனித்தோன்ற
அளவிற்பாம்புகளெல்லாமவர்களாற்றெறிபட
அளவில்வீஷஞ்சிதறியனைவருமெழுந்திட
பிளறுநாக்குடையவரவசிரோமணி
பெருஞ்சுடர்போலவுமில்ங்கவுமேதினி
இளகிடுமரவுகட்கிருப்பிடமாயின
விருளினனுமரக்கியையொருகணக்கிரையென்-நகுலினி

முப்பத்திரண்டு கோடிப்பற்கள்காண்கவுஞ்சீறி
மோதுமசுரப்படைபோர்க்களந்தன்னிலேறி
ஒப்பற்றதேவியவளோர்பல்லுக்கோர்நகுலி
யுதித்தசுரரைப்பாய்ந்துகடித்துயிர்களைப்பலி
அற்புதமாய்க்கொளவொருநூறசேஷாகிணி
யசுரர்களும்தாழ்வதின்ரிசைக்காரணி
திற்பயமகிப்போர்செய்துபடைக்கத்தியர்ல்
நீசுரைவர்களுதலைபூமிவிழுக்கொத்தினாள்— நகுலினி

விருத்தம்

மாவலசாலியாகுமைவரும்படைகளுங்கால்
மாடொடுதலைமாடாகிமாண்டிடுரக்தவெள்ளந்

தாவினதவைகளிர்ந்துத்தடங்கடெலாத்ததன்றாட்
 சைவலமகரர்கேசம்மரக்கலந்தேர் ககிளன்றே
 பாவி களிவரைவென்றநகுலிமா தேவிதன்னைப்
 பணிந்துவானவர்புகழ்ந்தார்மகிழ்ந்துசத்திகள்திதளிந்தார்
 கோவமுற்றகரமன்னன்கேட்டுளம்பொறுக்காருகிக்
 குடிலநேத்திறன்முன்சொல்லியெழுவரைப்போர்க்
 கழைத்தான்

கண்ணிகள் இராகம்—உசானி தாளம்—சாய்ப்பு

இல்ங்கைமன்னவன்போலே யேழுபேர்களைசேனைவீரர்
 கலங்குமாறமரர்கட்குக் காலகிளன்னும்வலாககன்
 போர்க்களத்தைத்துளைசெய்யும் பொல்லாவீரன்குசீமுகன்
 கார்முகிலின்மாரிபோலே கனைவீசும்பாலமுகன்
 வேதசத்துருக்களான விகர்ணன்விகடானனன்
 காதகர்களர்னபொல்லாக் கராளாக்கன்கரடகன்
 சப்தசேனாதிபரீவர் சமரில்லெகுமாயாவீரர்
 இத்தனைபெருஞ்சோதர ரேவராலும்போரிற்றோரார்.

விருத்தம்

வந்தவரேழுபேரும்மன்னனை வண்ங்கியன்னோன்
 வருதிபெற்றரவுபோல பெருவெலிமுச்செறிந்து
 தந்திதேர்குதிரைகாலாள் தழைகுடைபேரீழரிச்
 சங்கலியோடுமுப்பதக்ஞேணிசேனைசூழக்
 குந்தம்வாள்வலயமீட்டி கொடுங்கனைநெடுவிலம்ற்றுங்
 கொண்டுவாகனங்களேறிக் கொடியதானவர்கள்
 அந்தரம்பொடியெழும்ப வமர்க்களங்கிடுங்கிடுங்க
 வகரருஞ்சத்திசேனை வீரரும்போரிட்டாரே.

கீர்த்தனம். இராகம்—தோடி. தாளம்—திருபுடை.

பல்லவி.

அகரப்பகைவரோடெதிர்ந்துசத்திமாதர்
 அமர்க்களத்திற்செண்டெசைப்தார்.

அனுபல்லவி

கண்துரகமேறியிருபடையுஞ்சீறிக்
கக்கிகடாரியாற்குத்தியுடல்கீறி-

அசுர

சரணங்கள்

அவனையிவரவெட்ட யிவரையிவரவெட்ட
அவர்வாளிவிடுக்க யிவரைதத்தடுக்க
அவரவர்திறங்களனைத்துமங்குகாட்டி
ஆயுதங்கள்தட்டித் தீயெழும்பழட்டி

அசுர

அற்புதவாளிகளவரிவர்க்குவீச
அதைத்தடுத்திவர்கள் விடுங்கணையானீசர்
கைப்படையகன்று கவிழ்ந்துபுவிசாயக்
கரிபரியுருண்டு குருதிவெள்ளம்பாய

அசுர

குதுசெய்யசுரர் சூரமெதுங்கெடச்
சூலமுதலான வாயுதங்களுடன்
மோதுமிவர்கைகள் வீரமெதுங்கெட
முப்பதேஷாகணிப்படையும்பொடிபட

அசுர

விருத்தம்

கண்டதுபொறுக்காராகிப் பெருஞ்சினங்கொண்டுசீறிக்
கமுகுபேருண்டங்கோழி ப்ரேதவேதளேமேறிப்
பண்டிவர்கதிரவன்பாற் பெற்றிடும்வரத்தாலந்தப்
படைகளைவிழி துறக்கா வண்ணமாதவன்போனோக்கிச்
சண்டமாரிகளையொப்பாய்ச்சரம்பொழிந்தடித்தார்கூவித்.
தயங்கியேசத்திசேனை மயங்கினூரனைகண்டு
தண்டநாயகிக்குரைத் தன்னைவள் திரஸ்கரணியான
சத்தியையருளியந்த தேவிபோய்ப்போர்க்கெழுந்தாதன்.

கீர்த்தனம். இராகம்—சுருட்டி தாளம்—ஆதி

பல்லவி

இருட்குலங்குடிகொண்டுசோதியை—
மறைக்குமானவிமானமேறியே
திரைக்கரணி காத்தேவிபோர்செய்தாள்

இருள்

அனுபல்லவி

அருக்கன்கிரணங்கன்பாய்ந் துருக்திவிழிமயங்கிச்
செருக்களத்தடிபட்டுச்சரிக்குஞ்சத்திகட்கெல்லாம்
இரக்கமாயபயங்கொடுத்துகை
யிருக்குமாயைகள்விரித்துசாமள
வருக்கலந்ததிவீரநாதமும்
பெருக்கியம்பிகையருட்கலந்துடன்

இருட்குலம்

சரணம்

பாநுவைப்போலகண்கள் காட்டிவிழிமயக்கிப்
பலத்தசத்திசேனையையடித்து விழுத்தும்பொல்லாத்
தானவராகுமேழுதலைவர்கள் முன்னேபாய்ந்து
தனதுமாயபுருளாற் றடுத்துமகாமேரகன
மானவிலவளைத்தந்தவாளியா
லீனராமவர்கண்கெடுத்தெழு
சேனைவீரர்சிரந்துணித்தவை
மேனிமாலையெனத்தரித்துநின்-

இருட்

விருத்தம்

சேனைவீரரேழுபேர்சிரந்துணித்துமாலையாய்த்
திருக்கழுத்திலிட்டுமாயாதேவிநிர்த்தமாடினாள்
ஆனைதேர்களோடுமன்னோரேறிவந்தகழுகுபே
தாளமாதியாவையுந்தகர்த்துவென்றிமேலினாள்
ஞானநாதைஸேனைநாதையோடுசத்தியாவரும்
நன்னுநன்றெறனப்புகழ்ந்தார்வென்றிசங்கழுதினாள்
வானநாடற்போற்றினார்மயங்கியேசிலர்கள்போய்
மன்னோடுகொற்றினாரிடிந்தனுசர்க்கோதுவான்.

கீழ்க்கண்ட.

அஸாவேரி

தாளம்-சாய்ப்பு

பல்லவி

பெருங்குமரே பாதர்களை விரட்டி வெல்வீர்

அனுபல்லவி

பெருங்குமரே பாதர்கட்காய்மட்டிலசுரரைத்

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

விரட்டிச்

சுரணம்

பெருங்குமரே பாதர்கட்காய்மட்டிலசுரரைத்
பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-
பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

வேளை எட்டி.

விருத்தம்

பாதர்கட்காய்மட்டிலசுரரைத்

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

கண்ணிகள்.

இராகம்—மாஞ்சி

தாளம்—சாய்ப்பு

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

பெருங்குமரே பாதர்கொன்றற்குஷ்டமலவோநீ-

கண்

புற்ஸென்புண்டரகேது பெரும் பொல்லான் ண்டபகுலெவன்
 பவனும்
 தக்கனசம்புகாட்சனுமவன் தம்பிஜம்பனன்றீட்சணசிரங்கனும்
 கூரன்திரிகண்டகனும் சந்தர குப்தனுஞ்சேரபதிகள்குழக்
 கார்நிறச்சட்டையிட்டு முடல் காட்டாமற்பேசாமற்கடுந்சியில்
 உளக்கமொதுக்கியவர் மெள்ளவெவாதிங்கிப்பதுங்கியே
 யோசையற்று
 மேர்க்குத்திசையுருந்து தேவிமேவுபெருந்தேர்க்குப்பின்
 னொதுங்கி
 பார்க்குட்காலோசையின்றி நின்று பாலிவிஷங்காதிவீரர்
 மெல்லத்
 தேர்க்குப் பின்பாலணைந்தே உடல் தெரியாமற்றேரின்
 மேற்கணை சொரிந்தார்
 பாலியிவர்வருமுன் ஒரு பத்தகேஷாகிணிப்படைவீரரை
 ஏவிக்குடிலக்கண்ணன்னுனு மேமாற் றமாய்ப்போர்க்களத்
 தெதிர்ந்தான்.

விருத்தம்

காரிருள்மறையநின்றுதேரின் மேலுறையுஞ்சுத்தி
 கணங்கனையடித்தகற்றநினைந்துவில்லனைத்தன்னீசர்
 கூர்முனைவாணமாரியேவினரதுபோய்ப்பாய்ந்தங்
 குற்றமாதர்கன்மயங்கிச் சுற்றிலும்பரந்துநோக்கி
 ஆரையுங்கண்டிடாதாலகைந்துளந்தளர்ந்தார்பின்னும்
 அசுரர்களுத்தேரின்ருலவிர்ந்தமும்பொடித்தார்கண்டு
 சீர்பெறுநித்யைமூன்றுகாலருபிணிகள்சீறிச்
 சின்மையுராஜராஜியம்மைபாற்சென்றுரைப்பார்.

கீர்த்தனம். இராகம்—ஸவுராஷ்டரம் தாளம்—சாய்ப்பு
 பல்லவி

தாயேசரண்சரணியே தருணம் துன்னருஅசிய்வாயே

அனுபல்லவி

நீயேகதியெனநினைந்தே நீள்மணித்தேர்த்தட்டுறையந்தே
 ஆயுதங்கள்கொண்டசக்தி யாகும்மாதர்களைபெத்தி

மாயமாய்க்கைக்கொண்டுபோகவேவஞ்சகவகரர்மறைதலா
கவே
மாயம்நோவுறக்கணைகள்சொரிகுறார் கலங்கிமாதர்கன்மயங்
கித்திரிக்குறார்-தாயே

சுரணம்

மமயக்கம்பளம்போர்த்து மானிலமாதும்மயங்கி
மெய்மறந்துதூங்குமான வேகையீதுதிசைமயங்கி
பொய்யருளம்போலுமாகிப் புஞ்சுமிருட்டுள்ளிலாகிப்
பொய்யிக்குந்தார்கூடமாய்ப்போர் பொருதுகுறாவரை
யிப்போ
மெய்திரிந்திடுமவண்ணமேகியே வீரம்விண்டவர்மாள
லாகியே
செய்துகலனுர்போகவிடுத்தித் திருவருள்வருதிருவாய்
துயர்கெடத்-தாயே

விருத்தம்

மங்களைத்தாயுங்கேட்டுக்கண்களாலனுடைசிசய்ய
வன்னிவாஸினிய நுகவாலாமலினியன்பாள்தானும்
துங்ககாழேசியுஞ்சென்றங்கஜேரதிகளால்மாயம்
திதாடரிஞ்ஞகற்றிவீரப்படையாடுநிப்போர்தம்மைக்
கண்கொடுகண்டுபோர்செய்தங்கவர்சேனையோடுங்
காலனுர்போகச்செய்தார்மதனகனமுதலோரேயும்
பொங்கியகோபமாயவ்விஷங்கனும்வெடியமட்டும்
போரிட்டுமிஞ்சினோரோரேநாடியோடிப்போனான்.

கீர்த்தனம். இராகம்—கோபவஸந்தம் தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பூவந்தேவர்பொழிந்தார் மகிழ்ந்துசிவ
காமினிதேருறைந்தாள்.

அனுபல்லவி

யாமினியுமொதுங்கிப்பூமிமாதும் விளங்கி
மாமலரளித்தண்டத்தாமரைப்பந்துவேண்ட- பூமலர்.

சுரணம்

அடங்கிடாதசோதியையிடங்கன்மறைந்துகைக்குள்
எடங்குமொறெண்ணுமெண்ணம்மடங்கியவனும்படை

யொடுங்கிவாராகி போரீர்கிடுங்கிக்குடிவாட்சனும்
 நடுங்கியோடினாப்பால் நெடுங்கொடியுயர்ந்ததேர்த்
 தடங்கொண்டதேவியர்புண்ணுடனம்மை பார்த்தாறி
 னுரிப்பால்
 குடங்கள்போற்குசந்துள்ளியாடவுத் தடங்கடவொலிமேளம்
 போடவும் நடம்புரிந்து சங்கீதம்பாடவுந்தொடர்ந்து
 சத்திள்பூமலர்

விருத்தம்

மறைந்தருளிற் கூடியுத்தஞ்செய்து பொல்லா
 வஞ்சகர் மாதேவியிடம் வந்தாரென்ப
 தறிந்துடனே சாமகைவாராகி சென்றே
 யடித்தொழுதுவேண்டியகையருகைப்பெற்றுப்
 பறந்து மினியவர் வாராவண்ணஞ்சுவாலா
 மாலினியாற்புடர்வன்னிக்கோட்டையொன்று
 சிறந்து சதயோசனைவித்தாரஞ்செய்து
 திடமானார் அசுரர் கலங்கிடலானாரே.

கீர்த்தனம். இராகம்-பூபாளம் தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

சோதிவன்னிக்கோட்டைநன்றாய்ச் செய்து
 சோதியைப் பணிந்து நின்றார்

அனுபல்லவி

ஆதிபராசக்தியுருளாற்றெளிந்து
 ஆயிரம் நாழிகை வீதியில் வகைந்து

சோதி

சுரணங்கள்

சாமகைவாராகிசொல்லால நீசர்
 தாண்டிவாராவண்ணம் நல்ல
 தூமமெழும்பிடச் சுவாலாமுகியாலே
 நூய்மணியிழைத்த சொர்ணமதில்போலே சோதி
 முன்னுறுநாழிகையெழுந்து சுவாலை
 முகங்கொண்டு கன்றழைந்து

மன்னியவாசலோர் யோசனை யடக்கி
 மாகேந்திரமென்னும் மலைக்கு வடக்கிற் சோதி
 மத்தியில் ஸ்ரீசுக்ரமிருத்தி த்தெக்கும்
 வடக்குமிவர் தேர் பொருத்தி
 சத்திசேனையெல்லாஞ் சுற்றிலும் யோசித்துச்
 சாமனைவாராகிதேவியர்யோசித்து சோதி

விருத்தம்

அப்புறமகரநாதபஜயமோடு வந்தோர்
 செம்பியமொழிகள் கேட்டுச் சீறியேமக்கள் தம்மை
 விற்படையோடு சென்றுவெகுமாயைவளிதை தன்னை
 கைப்பிடித்தேருவீரிக்கணமெனச்சொல்லிவிட்டான்.

கண்ணிகள். இராகம்—வறிந்துஸ்தானிகாப்பி
 தாளம்—அட்சாய்ப்பு

பண்டன்மக்கள் முப்பது பேர் பாகுபலமுள்ளார்
 பண்டனைப்போல் வீரமுற்றார்பார்க்குற்பெரும்பொல்லார்
 பண்டிந்தரணையடித்துப் பற்றிபிழுத்திட்டோர்
 பண்டிதர் யுத்தத்திலிவர் பாஸபயம் விட்டோர்
 சுண்டன் சதுர்பாகு சுகோராஷன் போரில் மலையான்
 அண்டர்வைரியாமிவர் களனுஜன் நாலுதலையான்
 கண்டகன் வச்சிரகோஷன் காவனூர்த்த கேசன்
 வண்டனையமாயன் வச்ரவச்ரனெனும் நீசன்
 யாகசத்துருவும் பின்னோரன்ன தம்பிமாரும்
 வேகமாய்த் தேரேறிவர வீதியிற்கண்டோரும்
 மாகதபுரவிர்த்தரும் வாழ்த்தித்துதிபண்ண
 நாய்களுக்கையிட்டிவர்க்கு நாசகாலமென்ன
 ஒரிருவதேஷாகிணியுயர்ந்த சேனைகூடப்
 பார்க்கிடுங்கப்பூரிபேரிப்பல மேளங்கள் போட
 வீரவெண்டயங்குலுங்கவிவண்மழுவேலிட்டி
 சூரபிண்டிபாலங் சூலந்தோமரங்களாட்டி
 கண்பொறிசிதறச்சீறிக்காளரவு போலே
 உம்பர்கண்டுங்கவீரமோதியொருக்காலே

அம்பரம் பொடியெழுப்பியாழிபோலுஞ்சென்றார்
கும்பலிட்டுக்கூவிவன்னிக்கோட்டைக்கிப்பால் நின்றுர்.

விருத்தம்

பொன்னையவன்னிதிகழ்கோட்டைக்கப்பாற்
புரண்டுவரும் வைரிகளைக்கண்டத்துவாரி
தன்னைவெகுசத்தியொடு காவல்கொள்ளுந்
தம்பினியின் படையெழுந்து போர்வெதாடுத்தார்
அன்னது கண்டன்னையிளங்குமரிபாலை
அமர்செய்யவாசையுற்றம்பிகையைப்போற்றி
நின்னருள்செய்யனவேண்டிவிடைபெற்றந்த
நிழையிளங்கொடிசென்று சண்டைசெய்தாள்

கீர்த்தனம்

இராகம்-ஸாரங்கள்

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

தேவியருள்கதையுந் தேவர்வைரிகதருஞ்
செய்தார்கள் பெருஞ்சண்டை

அனுபல்லவி

தாவிசாமகைவாராகியிருபாகமுஞ்
சார்ந்துகண்டு மகிழத்தேர்ந்து கண்டுவளிதா

சுரணங்கள்

அண்டநாயகி பார்த்தண்டத்தில் வந்து தோன்றி
அன்னங்கணாறுயூட்டியுன்னதமாய் விளங்குங்
கண்டிரதத்திலேறிக்கொண்டன்னையுதவிய
கவசம் வில்வாளியோடும் நவவயதுக்குமரி
சண்டைபுரியமகிழ்ந்துலாஷசத்திசேனையோடும்பரகாசச்
சண்டைமாரிபோல் வாளிவீசத்தானவேசருங்கண்டு
கூச-தேவி

பாதகர் முப்பதுபேர் சோதரருமிமன்றித்துப்
பாராவாரம்போற் சேனை வீரர்களோடுஞ்சேர்ந்து
நாதம் முழுக்கிவந்து மோதிவாளிகள்போட
நாடுநிலைகாட்டிவாலை தானுந்தடுத்தித்திர்த்துப்
பூதரத்தினில்மாரியொக்கப் பூவைவாளிகள் விட்டிறைக்க
சூதுகற்றவரேங்கிநிற்கச்சூழ்ந்துசத்திகளுந்துதிக்க.

தேவி

சூலம் முகண்டி பிண்டிபாலம் முசலம்பாசந்
 தோமயீட்டிஞந்தம்பாமரர் விடுக்கவும்
 கோலமணற்பொடிகள் போலுஞ்சிதறவைத்துக்
 கோமளதேவியர்த்த கோமவாளிகள் வீசிக்
 காலனூர்க்கவர் போகவிட்டாள்
 கதறிமுப்பதுபேரும் பட்டார்
 சாலநாரணனம்பு தொட்டாள்
 தயித்யசேனைகள் யாருங்கெட்டார்

தேவி

தண்டகவிருத்தம்

துவங்குகைவகைகிலுங்கவாளிகள்
 சொரிந்து தானவரசிரந்துணித்
 தீலங்குவாலயைவணங்கவானை
 ரெதிர்ந்து பூமலர்பொழிந்திடக்
 கலங்கமற்றிருகரங்கள் கூப்பினர்
 கணக்கில் சத்திகளைக்குமுன்
 நலங்கள் பேசியும் விளங்கிமேலினர்
 நலிந்து பண்டனி துணர்ந்தனன்.

விருத்தம்

மாதிரங்குமரி கொல்லமாய்ந்தனர் மக்களென்று
 தாதர்கள் சொல்லைக்கேட்டேதுக்கமுற்றகரமன்னன்
 பூதலம் வீழ்ந்து நெஞ்சம்புடைபுடைத்தேங்கியேங்கி
 வாய்திறந்தமுது. நொந்து வாடியே. புலம்பலுற்றுன்.

கீர்த்தனம். இராகமாலை—வராளி தாளம்-சாய்ப்பு

பல்லவி

ஜயபோகதர்காண் நீங்கள்யடிந்த தாகந்தவிதிகாண்

அனுபல்லவி

மையார்வீழிமாதர்கள் வலிபெறுங்காலமாச்சே
 மலைபோலுநீங்களைவராலிழந்தது மேச்சே ஜயயோ
 சுரணங்கள்

சீதமலர்கள்சூடிச்சிங்காரமாகிநின்று
 சிரிப்புங்கலிப்புமாகிச் சிறந்தமன்மகரென்று

காதல் மீளூந்த மாதர் வீதிவலமாயநீல
காம்போதிக்குதிரை மேல் வருமுங்கடிருக்கோல
மெப்போதினிப்பார்ப்பேன். உங்கள் முக
மெப்போதினிச்சேர்ப்பேன்.

ஐயயோ

முகாரி

சாகரம்போலதிகம்பீரமோடுஞ்சிறந்த
சுண்டபாகுபலங்களோடு நாளும்வளர்ந்து
தோகையர்கண் புணருந்தோளும்மார்பும் பாழாச்சோ
சுரர்முகாரிகளர்கிப்பெறும் வீரமும் வீண்போச்சோ
நதென்னவீதியோ தெய்வமீப்படி எண்ணிசைதியோ

ஐயயோ

ஆகரி

மலைபோலுஞ்சிறுமாதர் பலங்கொள்வதென்ன கோலம்
மாபலவீரர் குலங் குலைவதுமென்னகாலம்
அலைகடலைக்கலங்கியமரையுமடக்கி
யாளுமாகரிவீபரிமவர்க்கொடுக்கி
மாண்டரோசென்று எணையுமிங்கேமறந்தீரோலின்று

ஐயயோ

கண்டாரம்

முன்செய்தவினையோ வென்குலமுனையக்கொடுக்க
மூண்டமாதர்பகைத்துவந்ததென்னையொடுக்க
என்செல்வமென்ன வாழ்க்கை என்வீரமென்ன சத்தி
இனிக்கண்டாரமர் செய்தே
னெவராண்டேனென்ன வெற்றி

ஐயயோ

விருத்தம்

இந்தவிதமகரேசன்புலம்பியுள்ள
மீடிந்துவிழுந்தமுதுபெருமூர்ச்சைகொண்டான்
சுந்தரமாதருமமுதாரந்தவேளை
துணைவரிருவோருமவன்றன்னைத்துக்கிச்
சிந்தையினைத் தேற்றியிது வீரர்க்குற்ற
தீரமல்லவெனச்சொல்லிவிகற்றன் பின்பு
சொந்தமுளபடையொடுமாயையில் மறைந்து
தொடரிருள்வந்தனைந்தபொழுதுணர்ந்து சென்றான்.

கண்ணிகள்.

இராகம் ஸவுரரஷ்டரம்

தாளம்—ஆதி

பொங்குமழற்கோட்டைக்குப்புறம்பணந்தான் உள்ளே
 போகவழிகாணாமற் சுற்றிவந்தான்
 சிங்கமெனச்சினந்து சீறல்கொண்டான்—பின்போய்த்
 தென்பாகத்தொருவாசலிருக்கக்கண்டான்
 அகம்புகுவதற்குள்ளே நினைந்தடுத்தான்—அங்கே
 யமருந்தம்பினியைப்பார்த்துளங்கடுத்தான்
 அகமுறைசத்திகளையாவையுமயக்கிச் செல்ல
 லாபென்றெண்ணியொருதுன்மதிதொலக்கி
 கருங்கற்சிலையில்விக்கையந்திரம்வரைத்தான் எட்டுக்
 கடுஞ்சூலமெங்கோணிலும் பொருத்திவைத்தான்
 அருமையான மந்திர ஜபங்கள் தொட்டான்-அதில்
 அலஸாதியஷ்டதெய்வமேத்திநட்டான்
 பூசைசெய்தாபிசாரமெப்பிறந்து-வந்தி
 பொல்லாபியந்திரத்தைக்கோட்டைக்குள்ளெறிந்தான்
 வீசிப்படர்ந்து சத்திப்படை நடுவே சென்று
 விழுந்திடமாதர் மதியழிந்திடவே

விருத்தம்

சத்திகெல்லாமப்பாற்றங்கள் தன்செயல்வேறுகிக்
 கத்திகள் முதலாயுற்றகைப்படைக்கையெறிந்தார்
 புத்திகள்மாறிப்பேசிப்போர்செய்யுந்லுறைகணிங்கிப்
 சித்தர்கள் போலுஞ்சிந்தைபெற்றவர் புலம்பலுற்றார்

கீர்த்தனம்.

இராகம்—வஸ்ந்தபைரவி

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஆர் ஜயித்தேன்-இனி-யார்- மரித்தேன்

அனுபல்லவி

பாரிற்றேவிக்குழைத்தார்-பலநமக்கதாவென்ன

ஆர்.

சுரணம்

பேதைவளிதைக்குநாம்பிர்த்தியர் போற்றிரிவதேன்
 பெருத்தவசுரரைக்கொன்றிடும் பாவம் புரிவதேன்
 பாதகஞ்செய்துபொல்லாப்பழி தேடிபுலைவதேன்
 பாடும்பாவங்கூடி வாடிப்படைக்களத்தலைவதேன்
 தேகங்கனோகச்சண்டைசெய்தவேலைகள் போதும்
 தண்டநாதை மந்திரிணிசேவை செய்ததும் போதும்
 சாகவுழைப்பதாமோ தாய்தருவதும் போதும்
 தானவரைக்கொன்றதாற்பின்வருவதும் போதும்

ஆர்

ஆர்

விருத்தம்

ஆணையிலடங்காதாகிக்கோணியே சுத்திசேனை
 யங்காங்குவெழுந்து தூங்கிமங்கினர் மதிமாறாடிச்
 சேனுலாந்தேரிலேறிப்பாணிவிற்பூட்டி வாளி
 தெறித்துடன் விகக்ரன்சேனைத்திரத்தோடு முட்புகுந்தான்
 வீணையுஞ்சுகமுந்தாங்குபாணி சாமகைவாராகி
 விரைந்திவைகண்டுணர்ந்து நயந்தனைக்குரைத்தபோதிற்
 சோணமாம்கரும்பெனும் விற்பணியும் மகிழ்ந்து நாதன்
 றாய்முகம்பார்க்க வேழுமாமுகன் வந்துதித்தான்.

கீர்த்தனம்.

இராகம்—சங்கராபரணம்

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

வேழுமுகன்வந்துதித்தான்-தேவியருள
 விக்னயந்திரம் பொடிபடுத்தான்

அனுபல்லவி

கீழுலவுஞ்சுண்டதண்டமோடிவ கும்வீரதந்தங்
 கீறுபிறைமாமுடி மேலேறிவிளங்கவும்மத

வேழுமு

சுரணங்கள்

மஸ்தகத்திற்பாய்மதமும் பாசோத்பலமும்
 மணிக்கணிசேர்க்கும்பு வில்லும்
 புத்தமுதமணிக்குடமும் நெல்லுந்தாமரைப்
 பூவும் மாதளத்தின் பழமும்

முத்தலை சூலங்கதையுஞ்சக்கிரமுங்கொண்டயந்திரம்
முன்பு சென்று பாய்ந்து முத்திக் கொம்புகளாலேயுடைத்து
கன்னெறந்தெத்தினின்றுங்கண்டத்தினின்றுங்
கரிமுகத்தினின்றுங்கோடி.

யுன்னகணபதிகளுர்பலிக்கயுறுமியதில் நின்றேழுபேர்
அன்னிசையிலே யுதித்தார் மன்னுபாசாங்குசமோடும்
ஆமோதன் பிரமோதன்முதலாதிவிநாயகர் சூழ வேழ

ஆனைமுகப்படைகளோடும் அகரப்படை
யனைத்தையுமிழுத்தடித்தார்
தானவர்கள்மாண்டுருண்டார்-விகக்றனகஜ

தானவனையேவீநின்றான்
சேனையேழசேனாகிணியோடுனமாயவனுமாய்ந்தான்
தேரிலேறிவிகக்றனுமூரிலோடிப்போய் மறைந்தான். வேழ

விருத்தம்

கயலி்கனயந்திரம் பொடித்தபோதே சத்தி
சேனைகள் மயக்கநீங்கித்
சிதனிவுறவிளங்கியமர்செய்துகொண்டாடவுந்
தேற்றியக்கணைசமூர்த்தி

கயமுகவிநாயகற்கதிபனாய் மருவினா
ரண்களையும் மனமகிழ்ந்து
கருதுமெத்தேவர்க்கும்முன்னாயபூசை நீ
பெறுகென்றுவரமளித்தாள்

கயபேரிமுதலான மேளமொடுமித்தலையி
லீவர்திறம்பெற்றிருந்தார்
சென்ற தன்றிரவும்பிப்படியாயிரண்டுநாட்
சண்டைகள் முடிந்தபின்னும்

பயமுற்றவகரேசர் யோசித்துளந்துணிந்த
மர்செய்யநண்ணிமுன்றும்
பகல்கண்டுநேராய்விக்கறனும் விஷங்களும்
பனகிகொண்டு போர்க்குடுத்தார்

கிர்த்தனம்.

இராகம்—வேகடை.

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

விசுக்ரணும்விஷங்கனும்போருக்கு வினுடன்றேர்ந்தார்

அனுபல்லவி -

நசுக்கிமாதர்களுடல்களை நாய்நரி
பசிக்கூணுக்குவேனைப்படையோடுஞ்சிறி—

விசுக்ர

சுரணங்கள்

பலத்தநூறகோகிணிப்படையோடுமன்று
சலித்துவானவரைப்பயந்தள்ளிடச்சென்று
நிலத்தைக்கீறியோடும்ரதத்திலேறிக்கொண்டு
சொலித்தகனர்கோட்டை தொடர்ந்திருக்கக்கண்டு

விசுக்ர

பெருத்தகடல்கரை பிரண்டுவரும்போற்றுவி
கரத்தில்விலவளைத்துச்சினந்துகணைகலேவி
தருக்குடையமாதர்தமைகொன்றவர்களாவி
செருக்களத்திற்குடித்திடுவோமென்றேறிமேவ்
சத்திரங்கள்பலசண்டமாரிபோல்வீசித்
சத்திப்படையகைகால்தளர்ந்துமெய்ந்துகூசிக்
கத்தியோடும்படிக்குக்காலாக்கினிபோலகோடித்
தத்திரம்பொழிந்தவறிச்சிறிவீரங்கள்பேசி

விசுக்ர

தண்டகவிருத்தம்

பண்டசோதரரெதிர்த்தார் கண்டுவானோர் சலித்தார்
படைகளுந்தொடரமொய்த்தார் கடல்போலும்
பண்டஸோதரியின்மக்கள் சண்டையிற்றலைவர் மிக்கோர்
பரிகரியானயேறிப் பலவீரர்
சண்டமாருதனையொத்தார் கண்டபேர்க்கிடுகிடுத்தார்
தறையொடும்லைகளையாவும் வினாத்தாடக்
கண்டுசொமனை வராகிமண்டலத்தன்கை சொல்லாந்
காய்ந்துவந்தகரகேனைக்கிசுதிர்சார்ந்தார்

வீரூத்தம்

சாமனா சாமனிவர்தேவர்மங்களவாசிக்கூறச்
 சீமணித்தேர்களேறிச்சிங்கவாரணம்போல்வீர
 சாமனைவிசக்றனோடுஞ்சண்டையிலெதிர்த்தார்கோர
 சீமனாசினிவராகிவிஷங்கன்முன்போர்வினைத்தாள்
 சீத்தனம். இராகம்-தோடி தாளம்-ஆதி

பல்லவி

சாமனை விசக்றனோடுஞ் சண்டை
 வீமமாய்ச்செய்தாளே

அனுபல்லவி

சோமனோர்பாதியிலங்கும்முடி கூடிச்
 சுந்தரரூபமோடும்மந்திரிணிதேவியான சாமனை

சுரணங்கள்

பஞ்சவர்ணமேனிசத்திகள்—கண்டார்
 அஞ்சங்கோரரூபசத்திகள்-பாடி
 ரஞ்சிதஞ்செய்வெஞ்சத்திகளாடிக்
 கொஞ்சஞ்சுந்தரமான சத்திகள்- பின்னும்
 பாயுஞ்சத்திகள்கோடி-வீச மாயுதசத்திகள்கோடி-பெரும்
 வாயுளசத்திகள்கோடி-யுத்தத் தோய்விவாசத்திகள்-
 கோடிஞாழ்ப்

படைக்களத்திற்புகுந்து-முடுக்கிச்சேனைகலந்து
 பலாபலங்கள்புரிந்து-கலகவீரம்மிகுந்து சாமனை

கடுத்தகர்சீறிமாட்டுவார்—கனை
 தொடுத்துமாயுதங்கள்சாட்டுவார்—அதைத்
 தடுத்துச்சத்திகளும்மூட்டுவார்—சண்டை
 பிடித்திருபடையங்காட்டுவார்-வீரங்
 சுதறிவீழ்வாரும்-தலைகள்-சிதறிவீழ்வாரு-முடலம்
 பதறிவீழ்வாரும்—கைகள்-லுதறிவீழ்வாரு-மாகவே
 கனைகள்தேவியொழியப்-பிணம்பிணமாய்க்குவியக்
 கடலுங்கரைமறியப்-படிகொலிவிண்கியியச் சாமனை

திசைக்குத்திசைவாளிகளமுடுக்கினான்-சிறி
 விசுக்றனுஞ்சத்திகளைநசுக்கினான்-ரேவி
 யசுக்கிகைவளைகளைக்கிலுக்கினான்-எமன்
 பசுக்கவன்சேனைகளைபொடுக்கினான்-மிகச்
 சினந்துதாபாஸ்தரம்விட்டான்-சத்திசேனை
 நலிந்துகைவீரம்விட்டார்-தொண்டைவரண்டு
 மெலிந்துடற்குரத்திலுற்றார்-கண்கள்மயங்கித்
 தளர்ந்துநீர்த்தாகம்பெற்றார்-மந்திரிணி கண்டு
 தேவிவாராகிககோதமேவுந்தேருறைசீதந்
 திகழ்மதுசிந்துவைப்பார்த்தவள்சொல்லிகரைபெய்ய

சாமனை

விருத்தம்

தொண்டைகள்வரண்டுவாடிவிஷச்சுரங்கொண்டுமெத்தத்
 துன்பமோடேங்கிவீழ்ந்தசத்திசேனைகளைக் கண்டு
 தண்டநாயகியாள்தேரில்மேவிடுஞ்சிந்துராஜன்
 றன்னைநோக்கவும்வணங்கிமுன்னுருக்கொண் டுநின்றான்
 கண்டகவசுரனாலேகருகியசத்திசேனைக்
 களமதுமட்டுநீயிக்கணம்மதுவகைகளெல்லாம்
 கொண்டலின்மாரிபோலுங்கொடுத்திடெராழிப்பையென்னக்
 கூறவுங்கேட்டுமத்யம்மாரிபோற்பொழியலுற்றான்

கீர்த்தனம்.

இராகம்—சுருட்டி

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஸிந்துராஜன்கரையளித்தா-னமுதமது—
 ஸிந்துராஜன்கரையளித்தான்

அனுபல்லவி

மந்திரிணிசொல்லுக்குகந்து-வாராகிவருதிபெற்று
 மத்தமதவிலோசனமோடுந்திருவுருவுற்று சிந்து

சுரணங்கள்

கருப்புக்கட்டிகரும்புவெல்லமிந்திரிமத்யமும்
 காதம்பினியாமென்னுங்கடம்பிலுப்பைமத்யமும்
 விருப்புற்றதெங்குதாலமீந்தப்பனைமத்யமும்
 வீறுள்ளவல்க்கியெனுங்கறுவாமத்யமுஞ்சேர்த்து சிந்து

வானுலகுநற்கற்பலிருஷ்த்தாறுமத்யமும்
மற்றும்பலவகையில் வாற்றிவருமத்யமும்
நானுதேசத்திலுள்ள நானுவிதமத்யமும்
நன்னுயோர்சாமமட்டுமீழுந்தாரைமுறியாமல்

சிந்து

தித்திப்புமரிப்புஞ்சற்றேதிவர்ப்புங்கசப்புளதுஞ்
சிகப்பம்விவருப்பும்மெத்தத் தெளிவுங்கலங்கியதும்
மத்யவினங்கள்பலவாய்மரங்கனிகளினின்றும்
வகவகையாரியடுக்குமெவையுந்தாரைதாரையாய்

சிந்து

அஸ்திஸந்தாயினியுத்தசர்மகாரணியாகவு
மாகமுற்றவாதித்தகபங்கெடுப்பதாகவுஞ்
சுத்தியுஞ்சயமுந்தஸ்துஸந்தாபந்தீர்ப்பதாகவுஞ்
சாரமுற்றமத்யமிவைவானமழைபோற்பொழிந்து

சிந்து

புஷ்கலவலாகமேகம்மழைசொரிவதுபோலும்
பொங்குமழற்கோட்டைக்குளையங்கும்மதுமாரி

களாய்

துக்கமறவும்யானையின் துதிக்கையெனப்பொழிந்து
துன்பமகன்றேவரும்பினம்பிகையைக்கொண்டாட

சிந்து

விருத்தம்

வாராதேவிசொல்லமதுவெனுஞ்சிந்துராஜன்
மலாபலவகையிலுற்றமணங்கமழ்மத்யமெல்லாம்
பூராயவான்புயற்போற்பொழிந்தனன்சாமமட்டும்
பொல்லாதவகரசேனைபுக்கிடம் போகாவண்ணம்
தாராளமாய்க்குடித்தச்சத்திகள்தளர்வுதீர்ந்து
தயிர்யமுமதிகமானவிரியமும் பெற்றாரப்பாற்
சீரானசிந்துராஜன்தேவியால் வரங்கள்பெற்றுத்
தேர்மிசையுறந்திருந்தான் போர்பினுமவர்புரிந்தார்

கீர்த்தனம். இராகம்-நாதநாமக்ரீயை தாளம்—சாய்ப்பு

புல்லவி

போர்புரிந்தாரே தேவிகள்பெரும் போர்புரிந்தாரே

அனுபல்லவி

கார்கடலேமும்பெருங்கரைபிரண்டெதிர்த்தாப்போற்
கண்டிடமனுநடுங்கவண்டங்கிடுகிடென்கப்— போர்

சுரணங்கள்

விகக்றன்சினந்து சீறிவெகுக்ணைமந்திரினிமேல்
 விடுத்தி வுமதெலாந்தடுத்துத்தேவியவன்மேல்
 உசத்தியானபாணங்கொருகோடிதறிக்கவும்
 உடனேபொடித்தவனுக்குக்ணைவிடுக்கவும்
 உகந்ததைமாற்றி சாமனைபின்னும் புகழ்வாளிதாற்றி
 அவன்றேரின்னில் இசைத்தகுதிரைகளுந்துசமுங்கீழ்வீழத்
 தட்டி யிடக்கையிலில்லுமறித்திடவும்புகள்கொட்டி
 பிசைத்தன்பதசேஷமணிப்படைகளைபும் வதித்து
 ப்ரம்மாஸ்திரந்தொடுத்தந்தவிகக்றன்றையறுத்து
 வீழ்த்தினுள்மண்ணில் வானவர்கண்டு போற்றினார்
 விண்ணில்
 பாநுவுமப்போ ரசித்திக்கதையுரைக்கச்சுறுக்கிற்சென்று
 ப்போல்மேற்கு நிலைக்கடல்புகுந்திடயிருட்குலம்
 பட்டர்ந்திட
 விஜயமங்களங்கூறியிசைந்துவானவர்போற்ற
 வீரநாதங்கள்போட் நாரதருங்கொண்டாடப் போர்புரி
 அலமுஸலஞ்சுழற்றியட்டகாஸம்புரிந்து
 அலறும்பன்றிமுகத்தாரளல்விலாச்சத்திபோடும்
 இலகுந்தண்டனாகியிருள்மலைபோலுநின்று
 இருட்புலக்கையாலடித்தொருநூறசேஷாகிணியை
 எம்புரம்விட்டாள் கண்டுபயந்து நமன்திடுக்கிட்டாள்
 விஷங்கன்சீறி பலங்களயாவும்புரிந்து கலங்கும்படி
 போர்
 செய்து பாதிராத்திரிமட்டும் மோதிப்பாதகள் நின்று
 துலங்குங்கதைகளோடுந்தொந்தயுத்தங்கள்செய்து
 தோராமலிஞ்சேருந்தளர்ந்துபின்னுமெழுந்து
 தொடர்ந்துபோர்தொட்டார் வீரவாதங்கள்மொழிந்து
 வீறிட்டார்
 அந்தவேளையில் மலைகண்டுங்கந்திகடல்கள்கலங்கப்பூமி
 மரங்கள்விறைக்கக்கண்டோர்நடுங்கியுடல்பறக்க
 அலமாங்காலதண்டத்தாற்றையீர்த்துவிஷங்களை
 அதிவீரவராகிமுசலமதாலுயிர்மாய்த்தாள்
 போர்
 தாவியேயகவாளுடையங்குசத்தாலிழுத்து
 தயித்யவீரனுலாகசித்தன்றையேநிந்தாள்

பாலிபருஷன் ஸ்ரீஸம்பத்தரியுங்கொய்தாள்
 பருத்தலிஷேணனை நகுலிதேரியுங்கொன்றாள்
 படைபொடுமெதிர்த்தகுந்திஷேணனை உடன்மாயைவதித்
 தாள்
 மலதன்றனை தேவியுன்மத்தையானைபரவிதொலைத்
 திட்டாள்

கிளந்துசகோரணையும்லகுச்யாமையொழித்திட்டாள்
 பேலிக்கச்சுமரனைப்போய்ஸ்வப்னேசியகற்றிவிட்டாள்
 வீரதயித்தியனைமங்களைகெடுத்திட்டாள்
 வினாந்துதுற்குணை பகவாதினி சிரந்துணித்தவனை
 யுயிர்க்கு
 கோவித்துக்கொல்லடனைச்சண்டகாளியுந்தேய்த்தாள்
 குதிரையில்வந்தவரைக்குதிரைச்சத்திகள்மாய்த்தார்
 ஆவல்கொண்டாளைவிரரனைச்சத்தியால்மாண்டார்
 அன்பதக்கேருணிப்படையிந்தத்தேவிமார்வென்றார்—போர்
 விருத்தம்

சுகரேசரிண்டுபேருமமுந்திடத்தேவிமாரை
 யமர்கள்புகழ்ந்தார்மாதர்யாவரும்வாழ்த்திநின்றார்
 தீசியன்றுமுமுதும்நீங்கிநிவந்தெளிந்திட்டபொது
 நிமலைசாமனைவராகிநீண்முடித்தேர்களுளோடும்
 அவ்வவாகினிமற்றுள்ளவருமையாதர்களுஞ்சூழ
 வன்னைப்பாற்சிசன் னுணர்த்தியருள்பெற்றிருந்தாரிப்பால்
 விகவசத்துருக்களானைவிகற்றனும்விஷங்கனும்போர்
 மீசைமடிந்ததனைக்கேட்டுவெம்பினுன்னுனவேசன்
 கண்ணிகள். இராகம்-வறிந்துஸ்தானிகாப்பி தாளம்—ஆதி

ஸோதரரிந்ததைநினைந்துபண்டாகரன்
 சோகமோடுள்ளங்குன்னினுன் மக்களையும்
 சாகக்கொடுத்ததுன்னினுன்

ததுவிலலாமல்மாதர்போர்க்குவந்தகரர்கள்
 இறந்ததைநினைத்தேங்கினுன் நெய்வவிதியின்
 திறம்பெரிதென்றேதாங்கினுன்

தேவர்களைபுழைவென்றுநிசைகளுஞ்சயித்தாரும்
 திறமல்லாம் வின்போச்சுதே மாதர்களுந்
 குறைபேகம்வருகையாச்சுதே

மூவுலகாண்டாலென்ன தேவனாய்வாழ்ந்தாலென்ன
 முக்கண்ணன்றனைமறந்தாற் செவ்வெழுந்தும்
 போக்கென்பதுவுந்தெரிந்தான்
 வெம்பினாலென்னபலன்விதிவசமிதுவன்றோ
 விடுவென்றால்வட்டிடுமோ வினைபுரிந்த
 கெடுமதிகெட்டிடுமோ
 நம்பின பேர்கெனல்லாமநமனாரடைந்தபின்பு
 நமக்கிங்கேபெயன்பாரில் மாதர்களைக்
 கொமைக்குறேனினிப்போரில்
 கன்னல்மொழியாகியமின்னற்கொடிவளிகை
 கண்பார்வைக்கின்றிசெல்வேன் பராக்ரமத்தை
 முன்பாயச்செய்தின்றிவெல்வேன்
 என்னநினைத்துத்துன்பமதனைவிடுத்துத்தேறி
 இடிபோலவறிச்சீறுவான் சினந்துநோக்கிக்
 குடிவாழ்நோடுகூறுவான்

கீர்த்தனம். . . இராகம்-முகாரி . . . தாளம்-ஆதி

பல்லவ

கொண்டுவாகொண்டுவாடாப் போருக்குத்தேரைக்
 கொண்டுவாகொண்டுவாடா

அனுபல்லவி

பெண்டுகள் நீங்கலாயிங்குள்ளவரையடுத்துப்
 பின்படையாகக்கூட்டிமுன்படைநீயெடுத்துக் கொண்டுவா
 சரணங்கள்

கச்சைகவசஞ்சந்தரவறாஷம்வாணதூணீரம்
 ஸச்சமாக்கிச்சகலபடைகளெடுமின்னேரம்— கொண்டுவா
 ஆனைதுரகங்காலாணனிமிகுதிரளோடும்
 தானவவீரர்களைச்சதுங்கவிருதோடும்— கொண்டுவா
 அளவிற்சேனைகளெல்லாமாயுதங்களுந்தூக்கி
 வளைகடலெனவிப்போவரச்சொல்லென்னுரைதாக்கி—

கொண்டு

சகலஸேனாதிபதிபருந்தங்கள்பரிகள்தீது
 படைவர்போருக்கென்னோடுபடைக்கலஞ்சேர்த்திப்பேர்து—
 கொண்டுவா

விருத்தம்

நாலங்கமான சேனையாலங்கொள்கடல்கொளப்பாய்
 நயலினனு ங்குடி லநேத்ரன்றிடமுறக்கூட்டி நின்றான்
 காலனைப்போற்சினந்துநீ லமாகணம்போற்சிறிக்
 கட்கலும்வில்லுஞ்சந்தரவராஸமுந்தரித்துப்பண்டன்
 கோலநன்மணித்தேரேறிமூலநாசனஞ்செய்தின்று
 கோதையர் கூட்டமெல்லாங்கொடுங்கனைக்கிறை
 கொடுப்பேன்
 மாலயன்றேவர் தாமுஞ்சீலமாமுனிவரெல்லாம்
 மனமுனைந்தோடும்வண்ணமாக்குவேனென்றெறமுந்தான்
 கீர்த்தனம். இராகம்—பந்துவராளி தாளம்—ரூபகசாய்ப்பு
 பல்லவி

தேரிலேறிச்சென்றான் பண்டாகரன் போரிற்சிறிநின்றான்
 அனுபல்லவி

காரிருள்மேகங்கள்போலவுங்கற்சித்துக்
 கண்ணுதலைமனங்கொண்டலரற்சித்துத்
 தேரிலேறி
 சரணங்கள்

காலாண்கள்கால்களாலும் மோதிவருங் கரிபரிதேர்களாலும்
 வேலாயமாயாடிப் புவிமிக நொந்துபெரிமுடி
 மேவேவியமும்பியாகாசம்மறைந்திட
 மேளதாளவொலிகாதைத்தறித்திடக்
 கோலவசுரவற்சைபெருத்திடக்
 கோணங்கிழிந்தண்டகோளம்விறைத்திடத்
 தேரிலேறி
 பார்க்க்கிடுகிடென்க மலைகளும் பதறிநடுநடுங்க
 நீர்களுக்குலுக்குலுங்கக் கரைதாவி நின்றதுகடல்கலங்க
 தேருருள்நாதமோடாணைகன்பாரிடம்
 சேஷனுந்தாங்காதசேனைகன்பாரிடம்
 போர்முகங்கொண்டகரேசன்சிறந்திடப்
 புத்திகலங்கியமரம்மறைந்திடத்
 தேரிலேறி

ஆங்காரவில்லைத் தொட்டான் இடிகன்போ
 வட்டகாஸங்களிட்டான்
 தாங்காதகோபமுற்றான் குடிலாகூண்
 றன்னெனும்போயங்குற்றான்
 போங்கோலங்கண்டெட்டுநாதரும்பயந்தார்
 பூமிபொறுக்காமல்வேதன்முன்னயர்ந்தான்
 எங்கியேசத்திப்படைகள்ஸின்வாங்கினார்
 இரவிமதியுமொளித்துவானிங்கினார்--

தேரிலேறி

விருத்தம்

அண்டர்தம்வைரியாகுமகரமன்னவன்சினந்தங்
 கழல்தழந்திலகுக்கோட்டையருகுசென்றனைநதுசீறி
 அண்டமுங்கிடுங்குமாறோரட்டகாஸம்புரிந்தான்
 அதுபொழுதஞ்சிச்சுவாஸையனைந்துடெனமுந்த தப்பால்
 அண்டநாயகியும்நோக்கியதிசயித்தகிலசத்தி
 யாகியபடைகள்சூழவமார்கள்பூவிறைக்க
 மண்டலம்புகழுஞ்சாகைவாராகிமுதலாந்தேவி
 மாரெரடும்போருக்குச்சிந்தைமகிழ்ந் தெழுந்தருளினானே.

கீர்த்தனம். இராகம்—தோடி தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

காமாக்கியெழுந்தருளினான் காமேசாமோகினி.
 காமாக்கியெழுந்தருளினான்.

அனுபல்லவி

மாமுனிவர்சித்தர்களுட மகிழ்ந்துகந்தர்வரசங்கீதம்பாட
 மாமலர்மாரிவானவர்மூட வானமாதராடமாலயன்கொண்டாட
 காமா.

சுரணங்கள்

நான்குயோசனைவீதிவனைந்து
 நன்னுயொருபதுயோசனைகிளந்து
 நான்குவேதவும்வண்டிலாயமர்ந்து
 நலமாயானந்தத்துசமர்ந்திழிந்து

கங்குலந்திசுபாதிக்குதிரைகளோடுந்
காளமேளசத்ரசாமரைகளோடும்
சங்குமஸ்ரீசக்ரராஜத்தேருக்குள்
ஞானந்நுதித்யைகள் பொருந்தப்போருக்கு-காமா'க்ய

மேகயானைகளே றுஞ்சத்திகள்
வியாளிஸிம்மங்களே றுஞ்சத்திகள்
வேகவகவங்களே றுஞ்சத்திகள்
யிர்கங்கள் பக்ஷிகளே றிஞ்சத்திகள்
போகசத்திகளையோகசத்திகள்
பூதசத்திகள் நாதசத்திகள்
மோகசத்திகள் முழுதுலகமும்
முயலுஞ்சந்திகளை வருஞ்சூழக்—

சுர்மரகூத்

ஆவரணமொன்பதிலுஞ்சத்திகள்
அப்பாலுயிப்பாலுமனந்தசத்திகள்
தேவர்களம்சமாசத்திகள்
திதிவாரநக்ஷத்ராதிசத்திகள்
காவல்சத்திகளி துவல்லாமலுங்
கணநாதர்பைரவாதிகள்ஞாநச்
சேவைபுரியுந்தேவர்க்கிரங்கித்
தீரகூரணண்டாகரன்பேராருக்குக்—

காமராசு

சந்தவிருத்தம்

அளந்தசத்தியோடுலகனைத்துமீன்றவன்னைபோர்க்
காபியமுந்தபோதுநன்னிமித்தமங்குலகாண் கவும்
நனைந்துநன்றுநன்றெறனத்தெளிந்துசத்திசேனைகள்
நெடுங்கடற்றீரண்டெழுந்ததென்னவருதல்கண்டுடன்
மனந்திடுக்கமோடுமந்தவன்னிவாசல்வீதியாய்
மருவினாசக்கவாலதேவீவிரைவினோடு சென்றுபோர்க்
சினந்தெரிந்தகுரரோடுமாதர்யுத்தம்பண்ணினார்
இறைவியந்தவன்னிவாசல்மேவியங்கு மன்னினாள்

கிர்த்தனம். இராகம்—அடாணா. தாளம்—சாய்ப்பு
பல்லவி

சத்திசேனையுமசுரசேனையுஞ் சண்டைசெய்தாரே.

அனுபல்லவி

குத்தியவர்களையிவர்களித்திடக்
கத்தியிவர்களையவர்களடித்திடக்
கூடியிருவகைப்படையுங்கலந்துபோ
நாடியசுரர்கள்வாடிமரித்திடச்— சத்திசேனை

சுரணங்கள்

ஆனைவீரரோடாணைச்சத்திக ளசுவவீரரோடசுவசத்திகள்
சேனைவீரரைவீரசத்திகள் சென்றெறித்திட்டவும்
ஆனைமுகத்தாரோடாணைமுகத்தாரு
மசுவமுகத்தாரோடசுவமுகத்தாரும்
எனமுகத்தோரோடேனமுகத்தாரும் எதிர்த்துப்போரிடவும்
ஊனமுற்றவருமுயிர்களற்றவரு
முருண்டுவிழுவாரும்பிரண்டுநெளிவாரும்
ஈனவசுரர்களானபிணங்களை
வெயங்குநிறையபயங்கரமாகிய— சத்தி
தானவர்கள்பெருயாணைகுதிரைகள்சண்டையினிலடி
கொண்டுடல்கிழியு
டானபொழுதிதழுங்குருதிநீர்பெருவாறுபோலாக
மானிலம்மறைத்தும்பிணங்களையிழுத்து
மகரம்முதலானவினங்களெனக்கொண்டு
பேனமேனவும்வெண்சாமரைகுடைகள் பெருகியொழுக்
கோட
கானம்பாடிப்பேய்கள்கனித்துக்குதியிடக்
கரைகளில்நாய்நரித்திரள்கொதிபட
வானமீசைகாகங்கமுகுவட்டம்போட
மதித்தகாளிகூளிநடித்துக்கும்பிபாட— சத்தி
தண்டுக்கொடுஞ்சூலம்பிண்டிபாலங்குந்தம்
தறிக்குங்கப்கமிருட்புலக்கைநெடும்பாசங்

கண்டபரசுகண்டிகொடுங்கத்தி கலப்பையெறியீட்டி
கண்டமறுத்திடுஞ்சந்திரவலயஞ் சுண்டியிழுத்திடுமங்கும்
கண்ணவில்
கதிர்முனைகொள்கக்றழி துகள்முதலானகைப்படைகளோடும்
அண்டியடிப்பாரும் மண்டியிடிப்பாரும்
அதட்டிவட்டிவாரும்விரட்டியோட்டுவாரும்
மண்டகனதந்தோருங்கண்டமறுந்தோரும்
மறிந்தவழிவிழுந்திறந்திடுவாருமாய்- சத்தி

விருத்தம்

இப்படியீரிரண்டாந்திதைத்திலங்குதயந்தொட்டவ்
விருபடைவீரரும்போரிட்டனிரண்டுசாமம்
அப்புறமசுரநாதணண்டமுடுங்கிடுங்குமாறே
ரட்டகாஸம்புரிந்தாகாச முந்திசையுங்காணா
தற்புதக்கணைகடுவியன்னைதேரினைமறைத்தான்
அதுகளைத்தடுத்துவீரரணிகளைக்கிழித்துருான
சிற்பரன்மடிபிற்றங்குசெங்கிளியெனவிளங்குந்
தேவியஞ்சுரங்கள்விட்டாளுழிநாள்மழையி
தென்றே

இருச்சொல்' இராகமாலை—வஸந்தா. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

பரதேவிபோர்தொடுத்தாள் பண்டாசுரன்
பெருமதங்களைக்கொடுத்தாள்.

அனுபல்லவி

கரகங்கணங்கிலுங்கக்கரும்புவிற்றொட்டுவன்னைச்
சரம்விடுத்தகரேசன் பரவசந்தனைமன்ன- பரதேவி

சுரணம் பைரவி

எடுக்கும்போதொன்றுபாணந் தொடுக்கும்போதொருபத்து
விடுக்கும்போதொருநாறு அடுக்கும்போதொரு ஆயிரமாய்
முடுக்கியசுரசேனைபுடக்கும்போதுகோடியாய்த்
தடுக்கும்வழிய் லாமற்கிடுக்கும்பைரவிபோலே- பரதேவி

பல்லவிதோடி

பண்டாகரன்கோபமுற்றான் பரதேவிமேற்
சண்டைசெய்துதாபம்பெற்றான்

அனுபல்லவி

மண்டலங்கிடுங்கச்சீறித் தண்டமானலில்வகோத்துச்
சண்டமாரிபோற்களைகள் மண்டிவேகத்தோடிறைத்து - பண்
சுரணங்கள் ஆரபி

கருமலைபோலசீறிப் பெருவீரவாதங்கூறி
இருள்மயமாகச் செய்யுமொருவந்தாஸ்திரம்விட்டுப்
பருங்கடல் போலெதிர்த்துவருஞ்சத்திசேனைகளை
உருவங்கள்மறைத்திட்டான்பெருமீதாங்காரமீட பண்டா
மோகனம்

கருணைத்திருவுருக்கொண்டருள்புரிந்திடுமென்னை
அருணவஸ்திரமவிட்டவ் விருளகற்றவும் பின்னே
விரவிற்பாஷண்டாத்திரம் சுரவையிவிடவுங்கண்
டருங்காயத்ரிவாளியாற்றறுத்திமோகனரூபி - பரதேவி

கல்யாணி

பொல்லானந்தாஸ்திரம்விட்டே எல்லார் கண்களுங்காணி
இல்லாமற்செய்தான் கண்டுநல்லகண்களுதவும்
வல்லசட்குடியஸ்திரம் செல்லவிடுத்துநித்ய
கல்யாணிமாற்றச்சீறிவல்லமைகூறியந்தப் - பண்டா

ஆனந்தபரவி

மத்தன்பின்னும் சினந்து சத்திநர்சன மென்னும்
அஸ்திரந்தொடுத்திட்டவிததையக்கண்டதற்கு
நித்யானந்தபரவிசுத்தியருளுஞ்சர்வ
சித்திப்நாணகவரூபவஸ்திரம்விட்டுமாற்றி - பரதேவி

பரசு

மின்னுங்கனல்கள்சிந்தப்பின்னுமபயாஸ்திரம்விட்டு
மன்னுஞ்சத்திகிணைஞ்சந்தன்னைத்தடுத்திடக்கண்
டன்னையபயாஸ்திரத்தாலன்னதைதமாற்றிடபார்த்
துன்னிப்பரசுதம்போற்றுன்னும்பற்கள்கடித்துப் - பண்டா

பலகரி

அந்தகாஸ்திரம்விட்டானந்தகாந்தகாஸ்திரஞ்
சுந்தரிவிட்டொற்றச்சிந்தைமறதியஸ்திரம்
அந்தவேளை விடுத்தான் சிந்தைமற்வாஸ்திரத்தால்
எந்தாயகற்றியெதிர்வந்தார் பலகரியய்ப் —

பரதேவி

கமாசி

தீமெசெய்குட்டமாதிரி மரோகாஸ்திரத்தைப்
கேட்டெடுசெய்தனைச் சிவகாமியோ கமாசிலாள்
பாமரன்பின்னுஞ்சீறி தூமக்கணைகலேவிப் -

பண்டா

காம்போதி

காதிற்குண்டலமாடச்சோதிவளைகளாடக்
மோழமுத்தணி கொங்கைமீ துமாலைகளாடக்
கோதிமுடிந்தபின்னல்வா தாசியெனவாடச்
சிதமணங்கமழ்கான்போதிளங்கொடி போலே

பரதேவி

சந்தவிருத்தம்

அதுபோதினி லகராதிபனசுராஸ்திரம்விட்டான்
அதிவீரர்கன்மதுகைடபர்மகிடன்புகை நயனன்
சதிசெய்திடுசண்டாகரன் முண்டாகரன் நுமன்
தளராரக்தபூஜாகரன் சும்பாகரன் முதலோர்
குதிகொண்டமரிடவந்தனரதில்நின்றிவரெல்லாம்
கொடியாரிளமடவார்பபெட பொடி செய்திடலானார்
இதுவென்கொலோவெனவன்னை பாலவன்சேனைகளோடி
இனைதாண்மலர்சரணென்றிடவிற்றையாளிது செய்தான்.

கண்ணிகள்.

இராகம்—ரீதிகவுளை

தாளம்—ரூபகம்

ஸ்ரீ சக்ரராஜிசினந்துடனே செய்தனஞங்காரமப்போ
ஸ்ரீ துற்காதேவிவந்துதித்தாள் தேவர் களிந்தபடைகளோடும்
செங்கதிர் போலதிகழ்ந்து சிங்கமீ தேறியனைந்து
தீர்மதுகைடபாதி வீரர் தம்மைச் சென்றுவென்று
சண்டிகையேழுபேர்களுரத் தாயின்பக்கம் மேவிநின்றாள்
கண்டனன்பண்டாகரன்பின் கடற்படவானலம்போற்சீறி

காய்ந்து சினந்துடன் விட்டா னாயுகநாசனவஸ்திரம்
கண்டுமாயுவர்த்தனாஸ்திரம் கொண்டு தேவிமாற்றநீசன்
முகாஸ்திரம் விட்டு வாயடைத்தான் முக்கனுடையவள்கண்

டதனை

வாக்குவாதினியஸ்திரத்தால் மாற்றினள் பாவிலே தசோர
ராகுந்தயித்யரை விட்டான் யோகினிவலக்கையங்குஷ்ட
மானநகம்நின்று மாயன்மீனரூபமாயுதித்தே

அந்தச்சங்காகுரணையாழிக்க அர்ணவாஸ்திரம் பின்விடுத்

தான்

சுந்தரத்தற்சினி தெறித்தாள் தோன்றுங்கூர்மமதால் முறித்

தாள்

தொட்டனனி ரண்யாஸ்திரத்தை விட்டனனி ரண்யாட்சர்களை
தோன்றிவந்து சத்திசேனைத் திண்டிநின்று தைத்தல்கண்டு

மத்திமவிரலைத்தெறித்து விட்டாள் வாராகமாமூர்த்தி தோன்றி

அத்தனை பேரையுமகற்றிநின்று ரகரேசன்புருவம்நெரித்

தாயிரங்ககுகள் விட்டான் அன்னையுமனாமிதொட்டாள்

அந்தவேளைநாரஸிம்மம் வந்தவரைத்தின்றுநின்றுன்

மாவலியஸ்திரம் விடுத்தான்பினும் மாதேவிசுண்டு விரவ

சைக்க

முவடிமண்கேட்டழித்தவர்மனமூர்த்தியாலதுமவலப்பட்டான்

மூற்கனுமேகயவாளிபோர்க்களம் வீட்டிடச்சாடி

முன்னெதிர்ந்து கார்த்திவீரமன்னர்கள் போராடல்கண்டு

அன்னையிடதுகையங்குஷ்டமதினின்னுபார்க்கவராமர்

மன்னிற்றோன்றியவர் தம்மைமாற்றவும்பண்டனுஞ்சீறி

வாய்கொடுவுங்காரமிட்டான் போர்கொளநிச்சிரர் வீட்டான்

வானவர்கள்வைரீராவனாதிசனும்வந்தெதிர்த்தார்

லிருத்தம்

ஆயிரம்விவள்ளஞ்சேனைநிச்சிரரேரடிவங்கைக்

கதிபதிதானுங்கும்பகர்ணனுமிந்தரசித்தும்

மாயமாய்வந்து சத்திசேனையொடெதிர்த்தார்கண்டு

மகதேவீவாமஹஸ்ததர்ஜினிநகத்தினின்றுஞ்

சாயைபோற்றொடருந்தம்பிதன்னொடுமிரம்ன்றோன்றித்

தசுண்டன்முதலோர்சம்மைத்துணிக்கவுங்கண்டு

சீறி

தாயின்மேலகரநாதன் னுல்தாஸ்திரத்தையேவத்
தாலியேகுரங்குலீரர்கூலியேபோரிட்டாரே.

கண்ணிகள். . . கிரகம்—கமாசி தாளம்—ரூபகசாய்ப்பு

நீண்டவாலுங்குழிந்தகண்ணும் நீளமாகிச்சிவந்துகோபம்
பூண்டமுகமும்புலிபோல்நகமும்பொருந்தும்வடிவேளும்
தாண்டியறிந்துசாடிக்கடிக்குந்தாட்டைலீரர்களாங்குரங்குகள்
நீண்டமாருதிபோலுங்குரர்கள் திரண்டுபோரிடுஞ்செய்கை
கண்டுடன்

அண்டநாயகிவாமமத்திமவங்குலீநகம்விதறித்தலம்பிடித்
துண்டநன்மதுவாற்சிவந்தகணோடும்பலபத்திரன்
அண்டியக்கலீ வீரரைக்கொலவப்பாலகராஜாஸ்திரம்
பண்டன்லிட்டிடப்பாய்ந்ததினின்றும்பலத்தராஜர்கள்குதித்து
வந்தனர்.

துட்டனாஞ்சிகபாலன்முதலோர் குரனாங்காசிராஜன்பலுண்டற
நீட்டேரரானருக்குமன்சிம்மகன்நீண்டகைவாணன் [கன்
சம்பரன்ப்ரலம்பன்கம்ஸன்சாணாரமல்லர்கள்பின்னுங்
கம்பமற்றதோர்தேனுகன் கேசியுங்காளிங்கன் மற்றும்பொல்
லாதவராகிய

சகடைபூதனையிவர்களும்வந்துசண்டைதொடுக்கக் கண்டனா
நகந்திதாட்டம்பிகைவிடவும்வந்தநரவாகதேவர்களாற் [மிகா
பொல்லாரவர்கள்பொடிபட்டிடப் பின்பொல்லாதானவநாதன்
சினமுடன்
பொல்லாக்கலியாமஸ்திரந்தாவினான் பொல்லாலினையாளர்
பூமியிற்றேனன்றினார்

விருத்தம்

வேததர்மங்களானநீதிஸன்மாற்கமாமும்
விளக்குகளைத்துழுடவிருட்படர்ந்திடச்செயலிக்கும்
பாதகரானநீசர்பரம்பொருளுணர்விலாத
பாவிகள் சிவத்துரோகச்சாவிசுநல்லோருக்குத்

தீதுபெய்வோர்கள் தற்கவாதிகள் சிந்தைநஞ்சாய்த்
 திரிவர்கள் தேகமேமெய்ப்பொருளென நம்பவேர்கள்
 போதமில்லாங்காரப்பேய்ச்சாதிகள் பொறுமைப் பல்லா
 பொங்கரெவனச்சினந்தோரங்குவந்தெதிரிட்டாரே

கண்ணிகள். இராகம்—கவுளிபந்து தாளம்—ரூபகம்

கலியுகப்பாமரர்களிவர் கலகஞ்செய்திடக்கண்காமேசி
 இலகுமிடதுகரச்சிறுவிரல் இசைந்தநகந்தொட்டுடனே
 சினந்துமயமுகமுடனே

கட்கமேந்திக்கணன்றுசீறிக் கட்கிழர்த்தியுதித்தவர்களைப்
 புக்கிடச்செய்தாரெமபுரமப்பாற்புகழ்ந்து வானவர் பணிந்தார்
 தெரிந்துதானவன்சினந்தான்

சங்கரிஸர்வஸர்குணி தன்னைத்தாமரைவிரன்கங்களில்வந்த
 மங்களமூர்த்தியொருபதுமேரும் மைவிழியணையருள்கொண்
 னகெதொழுதரிபுரிசென்றார் [டார்

மாமோகனாஸ்தரம்விடுத்தகரேசன்மாமோக மயமாக்கி நான்சே
 னையை
 மாதேவிமகாசாம்பலாத்திரத்தால் மாற்றினள் கண்டகமுடைந்
 தான்மேற்றிசை கதிரவனடைந்தான்

விருத்தம்

திறமிகுந்தொருவராலுஞ்சயிக்கொணாவரமும்வீரமும்
 சிறந்தவதிரங்கள்மற்றும்பொடிந்திடக்கண்டுவாடி
 அறுபதுப்பத்துமானமாயிரமாண்டுபாராண்
 டகரநாயகனாய்வாழ்ந்தவாழ்வொடுசெல்வமெல்லாம்
 இறுதிகொள்காலம்வந்ததோ வெனவெண்ணியீசன்
 இட்டதோர்விதியையமாற்றாயேவராலாகுமென்ன
 உறுதிகொண்டெழுந்துயின்னுமுறுமிடும்பண்டன்றன்கை
 ஒழித்திடும்வண்ணமண்ட மளித்தநாயகிநினைத்தாள்

கீர்த்தனம்.

இராகம்—சங்கராபரணம்

தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஆரணம்பேசும்ருான பூரணியமர்செய்து
விவியயம்மேவினாள்.

அனுபல்லவி

நானாஸ்திரம்விட்டுவீரதானவன்சேனை
நானார்க்குச்செல்லவோட்டியமரர்கட்கருணாட்டி - ஆரணம்

சுரணங்கள்

கீறிப்போரின்லெதிர்த்தேறியமன்போல்வீரஞ்
செலுத்திச்சத்திசேனையயடிக்குந்துட்டர்களான
காரிருள்மேனிகுடிலாட்சன்முதற்சேனாதி
காரிகளைக்கண்டன்னையோர்பாகபதம்விட்டுக்
கருகியசருகுசெளரிகளலிற்பத்து
வருவழிந்ததுபோலத்தலைவர்களைவதித்து - ஆரணம்
கோதிருபிணிபின்புகோதிகாமேசாஸ்திரந்
தொடுத்துவிடவுஞ்சென்றுகடுத்தபண்டனுடலை
மோதியிரித்துயிரையுதிக்குனியநகர்
முன்பனைந்ததற்குப்பேர்சொல்வதைநிசமாக்கி
ஒழுதுவகையிடம்மருவவுந்தேவர்கண்டு
தொழுதுபூமலர்மாரிபொழியவுமருள்கொண்டு - ஆரணம்

விருத்தம்

அண்டநாயகிவிடுத்தகாமேசவத்திரஞ்சென்
நகரநாதனையிரித்தவ்வழியவன்நகர்புகுந்து
பெண்ணுதிர்னைகளைடங்குபேறுற்ற செல்வம்யாவும்
பெருமதிவ்மேடைகூட்டம்வீடுகளனைத்துஞ்சுட்டுப்
பண்டைபோற்பாழ்த்தபூமிமாத்திரமாக்கியந்தப்
பதிமுற்றுஞ்சாம்பரர்கப்பறத்தவுமநதவேளை
கண்டமேரேசனாநிதேவர்கள்விண்ணிற்றைந்து
கனமலர்சொரிந்தார்பாநாநிந்தனம்புரிந்தார்.

கீர்த்தனம். இராகமானை—சகநா: தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஜயமங்களங்கூறித்தேவர்கள்கொண்டாடினார்
நயசோபனங்கள்பாடி நாரியர்களாடினார்

அனுபல்லவி

பயமொழிந்ததிதன் றுதவமுனிவர்களும்வாழ்த்தினார்
பரமகல்யாணியையாவர்களும்போற்றினார்-

சுய

சுரணங்கள்

பண்ணிசைந்தவீணைகளுங்கின்னரிகளாதியும்
பாடல்களுமாடல்களுந்துந்துமீபேரிழுதல்
எண்ணரியமேளதாளமெண்டிசையும்மோதவே
எம்பரையயன்பெரலாமீன்பஸ்துதியோதவே—

சுய

வெற்றிகொண்டுசத்திசேனைவென்றிசங்கழுதினார்
வேதநான்கும்வந்துருவாய்நின்றுபுகழோதினார்
முற்றுமாயுலகனைத்தும்பெற்றதாயைவாழ்த்தியே
மூவுலகுமெண்டிசையும்முவர்களுமேத்தியே—

சுய

பண்டதானவனைவென்றயிக்கதையைக்கேட்பவர்
பத்திசித்திமுத்தியும்பயனெதுமடைகுவர்
மண்டலத்தில்கிமைபுற்றேவந்த நோய்கள்திருவர்
மைந்தர்களும்பெற்றுவாழ்வர்மாகருணைசேர்வென்று

சுய

சந்தவிருத்தம்

அந்தரப்பூமலர்மாரிபொழிந்துய
ரம்பரமெங்கும்விமானநிறைந்துட
னங்கெதிர்வந்துபுகழ்ந்துநெருங்கிட-வதுவேனை,
சுந்தரமானவரம்பையராதிகள்
சூழ்ந்துவணங்கிமகிழ்ந்துநடங்கிகளாச்
சோகமகன்றவராகியதேவர்கள் தோழுதேத்தக்
சுந்தருவாதிகளெச்சுரர்கின்னார்
கன்மஷமற்றமுனீசுவரர்சித்தர்கள்

காணியே நிடுதும்புருநாரதர் - ககமேறும்
 நக்கிநாரணன்வேதனுருத்திரன்
 நன்நினைசநாகர்கள்மற்றெவருந்தொழு
 நன்நினைந்தய போற்றவுங்கூப்பின - நளினங்கள்

கீர்த்தனம். இராகம்—கல்யாணி தாளம்—சாய்ப்பு

பல்லவி

அம்பிகேயருள்செய ஸ்ரீ ஜகதம்பிகேயருள்செய

அனுபல்லவி

எம்பெருமான்நீரியம்பகனுடனே

யின்பாகவும்முன்பாயமர்—

அம்பி

சுரணங்கள்

அத்தன்சீர்மயிலே அடியர்மனத்தமர், குயிலே

சத்தபூரணியே உலகமளித்த காரணியே

நித்தனோடாடுநீர்த்தவிலாஸினி

பத்திநேசர் மனத்திருணசினி

சித்திமுத்தியளித்திடுமாரணி

ஸத்யரூபினி சுற்றுசம்வாரணி

சித்திரம்பெறுதத்தரை தாமரை

யொத்தவங்கைதரித்துமுத்தம்

ரத்தினங்களிசைத்தகுண்டல

முத்தசைத்தகிலத்தையாள் ஸ்ரீஜக—

தம்பிகே

பாக்யமாநிதியே வறுமைநோய் போக்குமவுஷதியே

தாய்க்குமேலருளே புரிந்துகண் பார்க்கும்பொருளே

தீர்க்கமைவிழியார்க்குட்சிலாக்கியமே

பார்க்குள்வன்பவந் தீர்க்குமாவாக்யமே

ஏர்க்கவந்தருள்தாக்கும் பேரின்பமே

நோக்கினுலொன்று நோக்கிற்போந்துன்பமே—

ஆக்கியுலகிதுங்காக்கும்கருணையே

யாக்கையொடுபணிவார்க்கருளமுத

வாக்குறுஞ்சுருதிருக்குமமேயடி

யோர்க்குநீலகண்டார்க்குரியஸ்ரீஜக—

தம்பிகே.

வீரூத்தம்

விண்ணொடுமண்ணுங்கீழும்விளங்குமித்தேவர்மற்றும்
 விமலைகாமிமசிபாஸ்வந்தடி திதாமுதங்குறைந்தார்
 பண்ணிசைவீணுகானம் பாடல்செய்யும்
 பரிவாரசத்திசூழப்பரதேவியுஞ்சிறந்தாள்
 மண்ணிலஞ்ஞான நீங்கிமகதேவனென்புற்றருள்
 வந்திடும்போதம்போலவந்தனன்சதிரோனப்பால்
 எண்ணருஞ்சத்திசேனையிறையருள்வழியாற்றேறி
 இன்பமுற்றிடவுந்தேவரம்பிகையைப்புகழ்ந்தார்.

கீர்த்தனம். இராகம்—தர்பார் தாளம்—சாய்ப்பு

பல்லவி

நமோநமோபரதேவி நமோநமோ

அனுபல்லவி

நீமோஜகந்நாதே-ஸ்ரீபுரவாஸினி
 நமோபண்டாகுரதானவநாசனி
 நமோகாமேசுவரவாமவுலாஸினி
 நமோசீந்தாமணியாலயவாஸினி-

நமோ

சுரணங்கள்

அருமைபிபுங்காமேசுவரிநமோநமோ

ஆனந்தநித்தையகன்போற்றும்பாதம் நமோ
 பிரமன்முதலானதேவருஞ்சித்தரும்

பேதயில்முனிவருமேத்தும்பாதம்பாதம் நமோ
 பெருமைசெர்ப்ராமயீமுதலானமாதர்கள்!

பேணித்திதாமும்பாதமேன்றும் நமோ நமோ
 மரம்பேசுவரிஸ்ரீலளிதே நமோ நமோ

பேதந்தடுத்திதமையாள்வாய் நமோ நமோ- நமோ
 மந்திரிணிதண்டநாதமுதலான

மாபலதேவிகள் வாழ்த்தும்பாதம் நமோ

சந்தாமரதர்க்கனான நடனஞ்செய்
 தன்னகிழ்ந்திடப்போற்றும்பாதம் நமோ
 அந்தழிற்சத்திகள் சூழ்ந்துகரங்கூப்பி
 அன்பரிந்திடும்பாதம் நமோ நமோ
 விந்ததபெறுநீலனிதே நமோ நமோ
 வேதாந்தரூபிணிநீயேகதி நமோ

விருத்தம்

வன்னி குண்டத்திற்றேன்றிவந்தெமக்கபயம் நல்கி
 வரமளித்ததுபோற்பண்டாகடினைவன்றருள்புரிந்தாய்
 இன்னமோர்குறையெங்கட்குண்டதனையுந்தீர்பாய்தாயே
 இமையமாவரையின்மாமுயிறைவனுஞ்சேரும்வண்ணம்
 அன்னநாள்மாரன்றன்னையேவினோமவன்போய்நீராய்
 முடிந்தனன்றதியுங்கைமையடந்தனள்கருணைநோக்கி
 அன்னவன்றன்னைத்தந்தும்பரன்கிரிமாதைச்சேரும்
 அருளையுஞ்செய்வாயென்றுமயன்முதலவானோர் செகல்
 கீர்த்தனம். இராகம்—ஸ்ரீ தாளம்—ரூபகம் வரந்

பல்லவி

சங்கரியின்னம்நின்கருணைசெய்
 தெங்கள்குறையைத்தீர்பாய்

அனுபல்லவி

மங்களரூபசவுந்தரி யங்கனைத்தந்தருள்புரி
 மங்கியாதியவட்கீய்பதிநின்கழுலிணையலதிசைகதி-

சங்கரி

சுரணம்

தாரகவினன்றோக கரவல்லான் வீரஞ்சிறந்தபாரிபொல்லான்
 போரினுக்கீசன்குமரனல்லாலாருமெதிற்போரெங்குமில்லாந்
 காரணநாதன்றவம்பிரிந்து மாரன்கணையால்மயல்மிகுந்து
 சீர்மலைமகன்கிணைப்புணர்ந்து ஓர்கதனவர்கட்குப்பிறந்து
 பேர்பெறவேண்டிநினைத்தோம்மாரனைவிட்டுடல்பொடித்தோம்

பார்மிசைபண்டனாநெந்தோம் ஓர்துயரீன்றுநுந்நீர்த்நோம்
கார்சிறந்தகண்டன்மைந்தனாகந்தனைத்தருவாய் சங்கரீ

விருத்தம்

என்றயன்முதலாந்தேவரிப்படியுரைக்கக்கேடும்
அன்றடிவிழுந்துபோற்றியமும்ரதிதன்னைக்கண்டும்
பொன்றிகழ்மேனிகாமகண்ணிதன்புருஷனாகுங்
குன்றலில்லுடையான்றனைக்குளிர்நகைசெய்து
பார்த்தான்

கீர்த்தனம். இராகம்—தோடி, தாளம்—ஆதி

பல்லவி

சூதபாணன்வந்தான் அதிகந்தரரூப சூதபாணன்வந்தான்.

அனுபல்லவி

நாதனைத்தேவிநோக்கப்போதனுமெதிர்பார்க்க
நான்குக்கையுமோங்குகன்னல்லில்லுமாய்
நீனிமமானவொளிசிறந்த மேனியாய்ச்— சூதபா.

சுரணம்

கண்டோர்மனமுருக்கிக் கரும்புவில்லில்
வண்டானொணியுக்கிப்
புண்டரீகமசோகஞ்சூதமுற்பலம்மணம்
கொண்டமல்லிகைமலரென்னுமைவகைபாணங்
குளிர்ந்தமதியெனுந்தேரோடும்வான்
றுனைந்தமீனக்கொடியோடும்
இளந்தென்றவெனும்பரியோடும் குயில்
மொழிந்தகுரல்மேளலிருதோடும்
கோதிற்சேனைநாதனாய்வசந்தனும்
கொஞ்சிவந்திறஞ்சமோகமதெனினும். சூதபா

விருத்தம்

வந்தம்ன்மனுந்தாயின்மலரடிபணிந்துமுன்னாள்
மாரனாயிருந்துமுக்கண்ணாதுவொற்பொடிந்தேனின்னுன்

கைந்தனாய்க் கடாட்சப்பார்வையிற்றேன்றி நின்ற
 மாமதனானேன் மாளாவரமெதுந்தந்தாடுளென்றான்
 அந்தவாறபயம் நீதுமகிலமுநிறைந்தெவர்க்கு
 மதிதீசியவாபியன்றுமனங்கனாய்சனையும்
 கந்தமாமலரின்பாணமெய்திடின்கயமாபென்றும்
 காமேசியருளிப்பின்னுங்காமனோடிதுசொல்தான்.

கீர்த்தனம். இராகம்—பியாக தாளம்—ஆதி

அனங்கனாயினிவாழ்குவா யாவுலகுக்கு
 மனங்கனாயினி வாழ்வாய்.

அனுபல்லவி

அனங்கனாயுலகத்திலதிரதிசெய்ஹமேவீ
 மனங்கெளகாமனாய்தின்றுமணம்லர்மாரிதுவீ- அனங்க

சரணங்கள்

யாவருனைப்பழிப்பர் யாவருனையிழப்பா
 பாவிளையப்பிழைப்பர் படியில்லீனாட்கழிப்பர் அனங்க
 என்னைவியலர்நினைவ ரென்புசையெவர்க்கெய்வர்
 அன்னவரின்படைவர் அவயிலராயிடுவர் அனங்க
 தேவதேவனருள்வர் சிந்தையுன்மீதுறவர்
 தேவிதனைப்புணர்வர் திருமகனைப்பெறுவர் அனங்க

விருத்தம்

என்றுதாய்லளிதைசொல்லி யினியநல்வரங்களிந்தாள்
 நின்றுகண்டுனானந்த நிதிபூழ்கும்ரதியைச்சேர்ந்தே
 அன்றுதானேபோய்க்காமன் வறையுங்கவரியேயும்
 ஒன்றுசேர்ந்திடப்பூவாளி யோட்டினன்றிட்டினனே.

விருத்தம்

காமன்வந்திட்டபாணங் காமேசியருளாலென்றே
 காவநாசனனுணர்ந்து கருணையாய்த் தேவர்கட்குச்

சேமம்வந்தி...நீனைந்து சென்றிமவரையின்மாதை
மாமண்ணஞ்செய்துகவுரா மாதொடும்மருவினானே.

கண்ணிகள். இராகம்--சங்கராபரணம் தாளம்--ரூபகம்

ஒஷதிப்ரஸ்தமென்னுமுமை தாதைநகரத்திலும்
மாசிற்கைலாஸத்திலும் மலயமீதிலும்
விந்தியாசலந்தன்னிலும் மேருமலைதனிஷும்மேவி
சந்திரகுடன்வஸித்தான் றையலாபிளாடும்.

பின்னும்பலவிடங்களிலும் பெருமானும்மலைகளும்
மன்னிக்கலவிபுரிந்தான் வளமிகுகாலம்
தேவர்விடுந்தூதாகித்தேயுவும் வாயுவுமனைந்து
தேவதேவனையுணர்த்தத் தீக்கணினின்றும்

பரன்விடுத்தசோதிதனைப் பாவகனுஞ்சுமந்துநொந்து
திரையடித்துமுழங்கிவரும் கங்கைதன்னிலே
அவன்விடுத்தானையடித்தே யாறுபங்காய்ச்சரவணையிற்
சிவன்விடுத்தஜோதியதுஞ் சென்றிஹதுங்கியே

ஆறுசிகவாயுதித்தே யாறுகன்னிமார்வளர்த்தே
ஆறிவந்தம்பிகைமுலை யுண்டாறுமுகனாய்க்
கைலைமலைதனில்வளர்ந்து காமாரிபாற்கல்விகற்று
மயிலுமர்ந்துவேலணிந்து வானோர்வேண்டவே

தாரகாதியசுரபிராட்டு சண்டைசெய்தங்கவரைவென்று
மாரநாகனன்மகவன்மகிழ்ந்திருந்தனன்
அரியஞ்சம்பாரியுமளித்த வழகுமிடும்வல்லியேயும்
உரியதெய்வானையயும் மணந் துகந்திருந்தனன்

கந்தன் மகிழ்ந்திருந்தனன்



விருத்தம்

இப்படிதேவர்க்கிகல்லா மீடிரெழித்தின்பம் நல்கி
அப்புறம்புரீபுரஞ்சென் றன்னிதீழ்ந்திருந்தாளென்றே
செப்பினரயக்கிரீவர் தெளிந்தகஸ்தியரும்வேண்டி
அப்புரவிபரமுந்தா னறிந்தவாறாறாகின்றாரே.

சுந்தனம். . கிராகம்—வேகடை தாளம்—ஆதி
பல்லவி

தத்துவமானபுரத்தின் விபரமறிந்
ததையுரைக்கக்கேளாய்

அனுபல்லவி

புத்திமுத்திமுதலாம் பொருள்களருளுஞ்சர்வ
சுத்திசிவமுறையுந் தானமாகியபர- தத்துவமான

சுரணங்கள்

காரணபுருஷர் மூவர் சொற்கொண்டுவிச்வ
கர்மாநிர்யிதமாகவும் மேருநிஷதம்
நேரேமகூடமிமையங் கந்தமாதனம்
நீலகிரிமேஷம்சிர்ங்கம் மாகேந்தரமென்னும்
பேர்பொருந்துங்கிரிகளென்பதிலும் விரிந்த
பெருங்கடலேழுங்கொண்ட மறுகரை களிவழியும்
ஒர்பதினாலுபுரமுண்டேழு கோட்டையொடும்
உய்யானங்களுமுயர் கோபுரங்களுஞ்சூழச்
சீர்பெறும்சேஷத்திர முண்டுவையொன்றுபோல்
ஸ்ரீசிவகாமேசர் காமேசி வாழ்வுகொண்
டாரடிபோற்று வரன்பொடுமென்னவர்க்
கலைவையேபோகமும் முத்தியுந்தந்தருள்பர—தத்துவமான
கோலமைமேகம்போற்கூழ்ந்த இரும்புக்கிட்டக்
கோட்டைமுந்தியதிர்காவற் கொண்டிரட்டுக்கோண்
காலசகரத்தில்தருவிப் பலவாய்நின்ற
கால சத்திகள் காலரும் சூழவும்மகா
காளியுடனேமகாகாளருமீரும்பெனுங்
கனத்தவிரண்டாங்கோட்டை செம்புமுன்றாமதாரும்
நாலுபித்தனை ஐந்துலோகமைந்துங்கொண்டது
நல்வெள்ளிதங்கமுடனேமும் வெளிக்கோட்டைகள்
ஸாலமற்றறி வுந்தமைந்தசத்திகளோடும்
தங்கள் சகரங்களிற்றங்கிறி துக்களாறும்
கீலமணங்கமமும்சோலைகள்மதுவுண்டு
ஸ்ரீலளிதயைப்போற்றிக்காவல்கொண்டுறைந்திடும்பர-தத்து

நாகமசோகம்புன்னாகம் தாலகிந்தாலம்
நாங்குகொங்குபுளிபுங்கு சடையிலுப்பை
மாகமுகுபுலாதிதங்கு கதளிகன்னல்
மாதளமோடும்கூவிளஞ் செம்பகமோ

டனேகதருக்கள்புஷ்பவாடிகளம்ணம்வீச
நெருங்குஞ்சோலைகளோடும் விளங்குந்தலவிசேஷம்
போகசித்தியுண்டின்பம் பொருந்திமாதர்களோடும்
புமதுபானஞ்செய்து காமலீலைபுரிந்து

மோகவஸந்தனும்கீர்ஷ்மனும்வர்ஷனும்
முதிர்சரணேமனும்சிரியிவர்யாவரும்
யோகமிகும்புரவாசல்தழைக்கவும்
உள்ளிலுறைந்துவிளங்கிடுஞ்சோதிபர— தத்துவமான

விருத்தம்

இன்னவாறுயர்ந்தகோட்டையெழி துபோலபின்னு
முன்னதமானகோட்டையுள்ளிலுமுண்டனேகம்
அன்னதின்விபரமெல்லாமறிந்துரைத்திடுவதற்கும்
அன்னவா கன்னும்நாவாயிரமுளானாலுமாமோ

கண்ணிகள். இராகம்—கேதாரம் தாளம்—திருபுடை

பொன்மயக்கோட்டைக்கப்பாற் புஷ்பராகமயமாய்
நின்மீதமானகோட்டை நிறைந்தசித்தர்கள்வாஸம்
நன்மதுவுண்டவர் நாரீமார்களோடும்
சின்மயிதேவியைத்யானஞ்செய்திடுவார்

அப்பால்பத்மராகத்தா லழகாகியவேளர்கோட்டை
தற்பரையைச்சிந்தித்துச் சாரணர்கள் நிவாஸம்
அப்புறங்கோமேத மானகோட்டையதில்
அமர்ந்தவரீயோகினி பைரவிமுதலோர்

வச்சிரஸாலம்பின்பு வடிவிற்கிறந்தோராகுங்
கச்சணிமுலைமேன கைமுதல்மாதரோடும்

அச்சுபின்னிப்போகவமுதுண்டு கந்தர்வர்
 அச்சுமவைத்தனையப்பாடியாடியுய்வர்
 அதன்பின்வைவேர்யஸால மனந்தன்சேஷன்முதலோர்
 நிதமுநககன்னியார்நிறைந்து வஸிக்குமிடம்
 இதுகடந்தபின்பு இந்திரநீலஸாலம்
 உதிலுறைபவர்களறஞ்செய்யும்ராஜர்கள்.

விருத்தம்

உப்தமம்முத்துக்கோட்டையங்குநன்னதிகள்பாயும்
 அத்திசையெண்கோணத்திலஷ்டபாலர் கணிதானம்
 திப்தியமரகதத்தாற்சிறந்ததோர் கோட்டைபின்பு
 தேவிவாராகிவாமும்சேஷத்திரமங்குபிற்மா
 டந்ததப்பவளக்கோட்டையவ்விடத்தருந்தவத்தார்
 ஆகியமுனிவர்குழுவயனுறும்பிரமலோகம்
 சொற்புகழ்மாணிக்கத்தாற்றெலங்கிக்கோட்டையப்பாற்
 சோதிவைகுண்டனங்குவாழ்பதிவிஷ்ணுலோகம்.

கீர்த்தனம். இராகம்—காம்போதி தாளம்—சாய்ப்பு

பல்லவி

குடமுனிகேள் இன்னஞ்சொல்வேன் குடகுனிகேள்.

அனுபல்லவி

கடல்களேமுங்குடித்திட்டோய்
 காமேச்வரிபுரச்செய்தி.

குடமுனி

சுரணங்கள்

நன்மாணிக்கக்கோட்டையம்பால்
 நானுமணிக்கோட்டையுக்குள்
 நின்மீதமாயோர்மண்டபம்
 நீண்டகாலாயிரமோடும்
 விண்மதிகதிரோன்போலும்
 விளங்குமதிற்களங்கிலாத்

சின்மயனிகவரன்வாமும்
சிவ்லோகமாம்மகிமைபெறும்—

குடமுனி

மனதிதனுமோர்கோட்டைபின்பு
மாதவனேயுண்டங்குதான்
நினைவொடுஞ்சென்றமுதமுண்டு
நெடுநொன்றுக்காயமோடும்

அனவதிசித்தர்கள்மேவு
மமுதவாகினியொழுகும்
இனியமதுவாபியுண்டங்
கேவராலுஞ்செல்லொணுதாம்—

குடமுனி

மந்திரிணிவாராகிதேவி
வருதியோடும்மகாதேவி
மந்தரமெனுந்தோணியேறி
வந்துபோந்தாரைவழியாய்

அந்தமதுவாபிசென்றங்
கமருந்தாராதேவிபாதம்
வந்தித்தம்மதுவுண்பார்க்கு
மரணரோகபயமிலையாம்—

குடமுனி

விருத்தம்

புகழ்மனக்கோட்டையங்கு
பூமணங்சிறந்தமத்யம் பொங்குமானந்தவாபி
மகிழ்பெறுஞ்சத்திசூழ வானுணீ தேவிவாஸம்
மலையொழியேயப்பால் மகதகங்காரக்கோட்டைக்
கக்முறும்வியிர்சவாபி யதிலுறைகஷுமனைதேவி
அப்புறம்சூரியஸாலமங்கு ஸ்ரீவாலைவாஸம்
திகழ்மதிக்கோட்டைபின்பு திமிர்நாசஞ்செய்துற்ற
தேவிசந்திரிகையோடும் ஸ்ரீஸோமநாதவாஸம்

சீர்த்தனம். ஐராகம்—பைரவி தாளம்—ரூபகம்

பல்லவி

சிங்காரக்கோட்டைக்கப்பாற் சிந்தாமணிக்ரகத்துக்கிப்பாற்
சித்தனவாழ்பதிவிந்தய மர்த்தனாகேளாய்

அனுபல்லவி

கொங்கைமீன்னார் மோகவலைக் குள்ளி றுக்கியுளங்கலக்கும்
கோதிலமலர்வாணவீரனதிமனோகரன்ரதிசெய்துமேவும்-சிங்

சுரணங்கள்

அன்னையளிதேகவரிபா லன்புடையரல்லாகில்
அரியயனாயிருந்தாலு மல்வழியுட்போகவிவாட்டான்
உன்னுமவர்கருத்தையெல்லா முருக்கிமாதருடற்பிரட்டி
யுலகில்மண்மேலுருட்டிவிடு மலர்வாளியோகன் கலவி
செய்திடுஞ்-சிங்கார

போகரஸாம்புதிநடுவே பொருந்தும்வட்டப்பீடமதிற்
புதுமலர்நன்மணம் வீசும் பொன்கொடிமாதர்களுக்கும்
போகினிகளொங்குடிப் போகமதுபானஞ்செய்து
பூரணாகாமங்கலந்து நாரணியைப்போற்றிமாரன் குடிகொள்
ஞஞ்-சிங்கார

சீந்தையன்பில்லாதமுடர்செல்லார்காண்குத்தமிலேற்
றேவர்கட்கும் போகருதாஞ்சிறுமனிதர்க்கெட்டாதாம்
இந்தவழிகடந்திடுவதெளிதாமோ குடும்பிகளுக்
கில்லுவலனுயிர்குடித்தோய் நல்லன்புவைராக்யமுள்ள
வர்கள்செல்லுஞ்-சிங்கார

விருத்தம்

இப்படியாகக்கோட்டையிருபத்துநாலுகற்றும்
இருமதிர்க்கிடைகள்வீதியேமுயோசனைகளாகும்
அற்புதக்கோபுரங்கொளருநாலுவீதந்திதாண்ணுநர்
ருபெருஞ்சிறந்ததற்குள்ளனந்திதய்வங்கள்வாஸம்

கற்பகம்முதலாய்மற்றுந்தருக்களுங்கணக்கிலாத
காவல்சத்திகளுஞ்சூழ்ந்தயாவையுங்கடந்தபின்னே
ஒப்பிலாமணியிழைத்தசிந்தாமணிக்ரவறத்தின்
உண்மையுமம்மைமேவுந்தன்மையுமுரைக்கக்கேளாய்

கீர்த்தனம். இராகம்—விறிந்துஸ்தானிகாப்பி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

சொல்லக்கேளாய் இவ்வலாந்தகா சொல்லக்கேளாய்

அனுபல்லவி

நல்லபத்மாடவிநடுவில்விளங்குமுழுக்
கில்லாமணியிழைத்தங்கிலகுஞ்சோதிசேஷத்திரத்தை-
சொல்ல

சுரணங்கள்

சிங்காரக்கோட்டைமுதற்சிந்தாமணியாற்செய்த
சேஷத்திரமாகுமதிலாறுயோசனைவீதி
எங்கும்மணியமாமம்ஸாலமிருபத்தைந்துண்
டிரண்டுதிசையுங்கோபுரவாசல்நூறு- சொல்ல

அப்பாலாறுயோசனையமரும்பத்மாடவி
யனந்தமாய்ப்பூத்திலங்குந்தளங்களேயோசனைவீதி
சிற்பரையத்தொழுதுசித்திகளைகளந்தத்
தெருவீதிகளில்வாஸஞ்செய்வர்காணும்முனியே-
சொல்

கிழக்குவீதியிலற்கயக்கிண்ணத்திற்பலகலை
கிண்ணஞ்சூரியகலைவன்னியாதாரமாகும்
முழுக்கியதனிற்பொங்கும்முழுமதிகலாமுதம்
மொண்டுசோதனைசெய்யுஞ்சுத்திகளுமங்குண்டு- சொல்

விருத்தம்

சிந்தைநன்மணிக்ரகத்தைச்சுற்றிநின்றுயர்வாயோங்குஞ்
செந்தாமரைத்தெருக்கடோறுமாலயங்களர்கும்
மந்திரணிதண்டநாதைமகதேவிதேர்கள்மூன்றும்
மணிவீதிதன்னிற்றங்கும்வன்னிகுண்டமுமுண்டப்பாற்

சந்தரத்தளங்கள்சூழ்ந்துதொலங்கிடுங்கோணந்தோறுந்
 சூக்குமமந்திரிதய்வந்தொலங்கும்ட்சரங்களியாவும்
 சந்தநால்வேதம்வாணிசசதுமுஷ்டிகலைகளோடும்
 சகலதேவதைகள்சூழத்தழைந்ததவ்வடவிதானே

கீர்த்தனம். இராகம்—யமுனாகல்யாணி தாளம்—ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீபரப்பட்டணமிதுநடுவே நல்ல
 சிந்தாமணிசேஷத்திரஞ்சிறந்ததுவே

அனுபல்லவி

சீர்ப்பெருங்கணபதிசிவசங்கராலயங்கள்
 சிறந்தசித்திகள்வாஸமுறைந்தகிரஹங்கள்கூழ- ஸ்ரீபுர

சுரணங்கள்

மந்திரிணிதண்டநாதைவாமுமாவயஞ்சிந்தா
 மணிக்கிரஹத்துக்குத்தெக்கும்வடக்குமாகியகணந்து
 சந்தரசுஷும்பின்னுணையிடைபிங்கலைபோற்
 ிருலங்கும்பின்னும்முவர்கள்கிரஹங்களுமுன்விளங்-
 கும்- ஸ்ரீபுர

சோதிமயமாகவேளர்கற்றும்திலுறைந்து
 துவாரபிமாருநான்கொடுந்தூபிகொளடுங்காணும்
 வேதம்நான்கும்மகிழ்ந்துகாவலன்லனடைதாண்டின்
 விவய்வவன்கோடிபோலவிளங்குமேவிந்துசுக்ரம்- ஸ்ரீபுர

எவையஞ்சிந்தாமணியாயிலகுமீவ்வாலயத்துள்
 எழுந்தவேதிகைமீதிலிருந்தவிந்துசுக்ரத்தில்
 நவயவ்வனஞ்சிகளாகியவணிமாத்ரி
 நானாசித்திகள்மற்றுங்கலைகள்பலவுஞ்சூழ ஸ்ரீபுர.

விருத்தம்

அரவிந்தநவீற்றங்குவரவிந்துசுக்ரத்தின்பால்
 அமர்ந்துயக்பீடந்தோறுநிறைந்தருள்தேடியந்தப்
 புரநின்னுசேவைசெய்யும்பரிசாரமாதரர்கும்
 புகழும்யோகினிகணிதையயாதிகள்வற்கமாகி

சரவித்தைருபசத்தி சரசாபசஸ்தரசத்தி
 கயமந்திரயாகயோகஜயமுத்துனித்தியாவும்
 பரமுற்றதேவிதன்பாற்பரிவாரதெய்வமாயிப்
 பணிகொள்ள ஐவராம்பஞ்சணைமிசைபரையிருப்பாள்
 கீர்த்தனம் இராகம்—நாகநந்திவி தாளம்—ஆதி

பல்லவி

சீதமதிதடியசிவகாமேசரங்கத்திற்
 சின்மயிசிறந்திருப்பாள்.

அனுபல்லவி

ஜோதிவிந்துசக்தத்திற்றுங்கவிந்துபிடத்தில்
 ஆதிஐவர்கள்மஞ்சமாகியதிலுறையும்—

சீதமதி

சரணங்கள்

பூதமஞ்சம்சப்தா தியஞ்சம்லாக்காதியஞ்சம்
 பொருந்துசரோத்ருதிமனம்புத்தியாங்காரமுதல்
 ஆதிஸோபனமேறியானந்தத்தற்பமீதில்

அருளுவாயகண்டப்பொருளுவாகிவாமும்—

சீதமதி

சுந்தரவடிவோடும்சோடசவயசோடும்

சோதிப்பறகாசமோடும்தொலங்குமுக்கண்களோடும்
 சுந்தரம்நீலமோடுங்கதிர்மணிமுடியோடும்

கைகணுலோடும்வந்ததெய்வசிகாமணியாம் —

சீதமதி

ஆனந்தம்மகிழ்ந்துருவாகியபாதமோடும்

அமுதந்திரண்டுதோன்றும்மார்பிற்றனங்களோடும்
 மீனங்கள் துள்ளுவதுபோலும்விழிகளோடும்

விமலைகாமேசியருள்புரிந்துகருணையோடும் —

சீதமதி

லிருத்தம்

உத்தமஜீவஸாக்ஷித்தொடுமுறைதற்குற்ற

உடம்புபோற்றுதுவாதியேனும் வெவீக்கோட்டையோ
 தத்துவம்மற்றுஞ்சுற்றித்தழைந்தவாவரணங்கொண்டும் [டும்
 ஸகலசைதன்யரூபசத்திகள்பலவுஞ்சுழி

சித்தமுங் கடந்தாந் தாரத்திரையுந்தாண்டிமோன
 சின்மயமான சிந்தாமணிமண்டபத்தினுள்ளே
 தீத்தியசித்துகுபியானந்தமஞ்சமீதில்
 நிமலசுமேசனங்கத்தமர்ந்தவாறென்பதாமே.

செர்த்தனம். இராகம்—சுமாசி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி

எந்தாலீகுந்தருள்வா னுலகெலா மீன்றாள் சிலனுடனே.

அனுபல்லவி

சிந்தாமணிமன்றுள் செந்தாமரைப்பிந்து
 சந்தரப்பீடத்திலேந்துபேர்மஞ்சத்துள்—

எந்தாய்

சுரணங்கள்

சேம்பவளங்கொடிபோன்ற வுடம்போடுஞ்
 சேம்பொற்சிலைபோலிலங்கும்வடிவோடும்
 அன்புள்ளவர்களறியும்முகமோடும்
 அன்யிலார்காணாதமாயைத் திரையோடும்
 அந்தரங்கமிருந்துமோகன சந்தரம்பெறுமந்தகாசமோ.
 டெந்தையங்கமுறைந்து சிற்சுகவிந்தைசெய்தருள்மந்திரத்

திரு—எந்தாய்

மந்திரசித்திகள் வாழ்த்தும்புகழோடும்
 வந்துதாராதேவி வீசும்மணமோடும்
 சந்திரதரியர் தாங்குங்கலையோடும்
 சந்ததமான்றத்தந்தங்கும்நிலையோடும்
 தங்கமாமணியங்கமெங்கு மிலங்குசோதினங்குநாலு
 கரங்கினாடுதுலங்குசங்கரனங்கமெவியுமங்களந்தரு—எந்தாய்

விருத்தம்

தேவிகாமேசிபம்மை திருவிருவெல்லாஞ்சிந்தித்
 தேவர்காண்மொழியவல்லா ரெண்ணருஞ்சோதியாடி
 யாவுலகின்றனக்கு மன்னையாணந்தருபி
 பாவனை செய்வரிபாவம் பறந்திருந்தவத்தின்மிக்கோய்.

கீர்த்தனம். இராகம்—ஸ்வராஷ்டம்: தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

ஆராற்சொல்லக்கூடும் இந்த
அருவருபிசொருபமெல்லாம்-

அனுபல்லவி

பேராயிரம்பெற்றிலங்கும்
பெருமைகொண்டகருணை வடிவம்-

ஆராத்

சுரணம்

தேவதருவைத்தூவல்களாக்கித்
திரைகடலேழும்மலிகளாக்கிப்
பூவாணிமுதலோர்கள்புகழ்த்திப்
பூமியைப்பத்திரமாக நேமமொடுநீள்காலம்
போதமுற்றைமுதினாலும்
நாதைருபமுற்றுகுது—

ஆராத்

விருத்தம்

ஸ்ரீவித்யாருபியான சின்மயிபாதத்தன்னிற்
பூவிறைத்தன்புசெய்து புனிதமந்தரஞ்சபிப்போர்க்
காவத்துவாராதாடியருஞ் செல்வமொடுத்தாயைச்
சேவித்துப்புவியிற்போக சித்திமுத்தியையுஞ்சேர்வார்:

கீர்த்தனம். இராகம்—மோகனம்: தாளம்—ரூபகம்;

பல்லவி

ஸ்ரீவித்யாருபியைபூசைசெய்வர் க்குப்-
பாவங்களேது வினைப்பவமேது-

ஸ்ரீவித்யா

அனுபல்லவி

ஸத்யம்முனியேயான்சொல்வதுப
சாரமொழியல்லாஸார்திஸாராம்-

ஸ்ரீவித்யா

சுரணங்கள்

புகழும்பாக்யம்யோக்யம்வாக்கிற்
பொருந்தும்வித்தையுந்திருந்துப்புத்தியும்

தெழும்போகம்போகம்முதலாய்ச்
 சிறந்தகித்தியும்நிறைந்தவருள்செய்
 துகந்துமெங்குணர்வியாபித் துறைந்தமந்திரரூபி
 மகிழ்ந்துவினொடுமேவி மலர்த்தமலரடிபூவிட்
 டகந்தெளிந்துபத்துமஞ்சுமட்சரங்கள்லக்ஷமோதி-

ஸ்ரீவித்யா

மகத்துவமுள்ளமந்திரம்நான்கு
 மறைகளுமுள்ளமையாகச்சொன்னது
 இகத்திற்போகம்பரத்தினில்முத்தி
 யெதுவுந்தந்திடும்படர்வினையாவும்

அசந்நீடும்பொருளெல்லாமளித்திடும்மிகுநல்லார்
 புகழ்த்திடுஞ்சிவையல்லாற் புரப்பதற்கிடமில்லால்
 மகதவயிதுகேட்டபேரும்மங்களசுகம்பெறுவர்—

ஸ்ரீவித்யா

விருதம்

பதினாறுபுரத்திவ்வாறுபர தேவிவாஸஞ்செய்து
 பதினாறுபுவனம்பாலித்தருள்வதாற்பத்தியோடும்
 விதிபோலபூசைசெய்தும் விமலைமந்தரஞ்சபித்தும்
 வீண்ணவர்முனிவரெல்லாம்மேவினார்சித்திமுத்தி
 இதுவேகாண்பாவமநீங்கியிகபரஞ்சேருமின்பம்
 என்றயவதனயோகியன்றகஸ்தியர்க்கியமபிக்
 கதிசேரும்படி காமேசிம ந்திரமபூசைமற்றும்
 கருணையாயுபதேசித்துக்காமாகழிப்புகழ்ந்தார்

உஉஉஉஉ

உர்த்தனம். இராகம்—கமாசி. தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

தாயேகதிநீயெகிடுபை தத்தருள்செய்குவாயே.

அனுபல்லவி

மாயா மயிமகாதேவி மதனாந்தகன்மனோமோகிவி
 ஆயுமபிதையணிபுஞ்சது ராரணியூரணி -காரணி—நாரணி-தாயே

சுரணங்கள்

அனைத்துலகமும்படைத்தாதரித்தருளும்பராசத்தி
யகிலபாக்யமுமுதவுங்கடாக்ஷலோசனவாரிசத்தி
இனித்ததேன்மொழியுடனரன்மார்புகிசைந்தரும்புதசத்தி
ஈரேமுலகமும்புகழ்ந்திடுபரமீசுவரீ பாசாங்குசத்திமகேசத்தி - தா.

பண்டாகரன்முதலாகியபலதானவசமன்
பானுகோடிபோல விளங்குஞ்சுக்றராஜகமன்
வண்டாகியகுஸுமாடவிளநர் ஸ்ரீபுரவாசின்
மாயன்சோதரிவாமலோசனிவாரண கமனிமகிஷமர்த்தவி - தாயே

அன்பர்க்கருளும்பெருங்கடலானதயாம்பிகையே
அரனுடற்பாதிமருவியுலகையாளுஞ்சகநாயகியே
சம்பீமோகினிசாம்பவீசங் கரியிந்துமுகியே
சண்டிகே ஸ்ரீ நீலகண்டர்மனைசியேசத்திபுக்திபக்திமுக்திதாயகியே -
தாயே

விருத்தம்

மூவர் களையீ ன்றதுள் செய் மூலமுதலானகிய
மோகினியெனப் புகழ்ந்து
மூவுலகுபணிவின்ற ஸ்ரீலனிகைசரிதையிது
முற்றுமன்போடுகேட்பொர்
பூவுலகிலுள்ளகை போகமெதுமுன்னுபரி
பூரணிபதஞ்சேருவார்
தேவிதிருமகிமைபடனஞ் செயிற்றிவ்ககன்
தன்னகர் சிறப்படையுமே.

ஸ்ரீலளிதாம்பாள் கும்மி

ஸ்ரீபெருகும் ஸ்ரீபுரத்தருளும் கிவ-
கிம்மயிகுர்மியைப் பாடுதற்குக்
கார்மருவுங்கண்டன்மைத்தன் கணபதி
கந்தன்ஸரஸ்வதி காப்பாமே
நீர்மருவும்கேவரியனும்நீலவித் ததாயுலமஞ்
சோர்வறதின்றருளவும்பாங் சொல்வதினைக் கேட்டித்தக்

சூர்மியைப்பாடித்துதியுங்கோடி ஜக
 தம்மையைப்போற்றிப்பணியுங்கோடி
 வித்துண்டஞ்ஞத்தருப்போலே கல்லில்
 மேலியுறையுங்கூற்றோலே
 சத்திலெல்லெனிலந்துவினையாடுந்
 தன்னையைச்சொல்லின்ற வேதமெல்லாம்
 பத்தியெய்துச்சத்திபதம்புத்தியுந்நிதிடுவார்பதம்
 எத்தினமுந்தெழுதுமொழிந்திடுவதினைக் கேட்டிந்தக்
 சூர்மியைப்பாடித்துதியுங்கோடி ஜக
 தம்மையைப்போற்றிப்பணியுங்கோடி
 உதயல்காணிங்கண்டம்புரியு மிந்த
 சத்தியுப்புத்தியுஞ்சித்தினும்
 வையகம்வாமுமவரிசைகளு மந்த
 மாயாவிலாஸினி தன்னருளாம்
 ஜயமகன்றம்மையடிக்கன்புபெறின்பாவமெலாம்
 உதயமடி தாமளெலாம்நாடரசியாவமடி
 சூர்மியைப்பாடித்துதியுங்கோடி ஜக
 தம்மையைப்போற்றிப்பணியுங்கோடி
 வாகுங்கோடி பெண்கள்வாகுங்கோடி ஞான
 வாரியமதுண்போம்வாகுங்கோடி
 ஆருமறியாவதிசயமாகிய வம்புயாடவிதடுவிலகுஞ்
 சீர்மணியைச்சின்மயியைச் சிற்பரையைத்தற்பரணை
 டோர்கனியையுட்டனியை
 உள்ளதுவாமுன்மையினைக்
 சூர்மியைப்பாடித்துதியுங்கோடி ஜக
 தம்மையைப்போற்றிப்பணியுங்கோடி.

வேறு

காண்பதற்குக்குதிதன்னுயிரு
 கைகொட்டிக்கும்மியடிப்பமடி
 சாண்டியிற்றுகருதியிங்கேதுள்ளிச்
 சாருப்பேயையொழிப்பமடி
 சாகாமலேநோகாமலேபோ காதிகைமேலாகுமே- சூர்மியை

தேவிதிருவருள்பெற்றாக்காற் செய்யுந்
 நிலையேதபலமேறு
 யாவந்தன்ன ருளாகுமடி பர
 மானந்தமொன்றேதழைக்குமடி
 ஆரறிவாரன்புநெறியாரறிவாரென்றறிவாவ- கும்மியை
 ஓன்றின்செயலாக்காணாகுமடியந்த
 வொன்றென்பதெந்தாயொருத்தியடி
 நன்றுணர்வார்மனநாட்டமடியகை
 நம்பாதநாள் திண்டாட்டமடி
 நாடாதவர் தேடாதமெய் வீடாயருள்தடாமணி கும்மியை
 அம்மையைபோற்றுவோம்நாமளெல்லாம்பிறி
 வன்புநதியினில்நீராடிச்
 செம்மைவைராக்கியச்சிந்தாரப்பொட்டிட்டு
 தேசிகன்சொல்மைகண்கட்செழுதிச்
 சிந்தாமணிசொந்தாபரணந்தாவியணிந்தான்பதம் . கும்மியை

வேறு

கால்களோராயிரங்கொண்டமன் றுப்பஞ்ச
 கர்த்தர்களாகியமஞ்சமதிற்
 பாலின்மொழிசிவகாமேசிவாழ்வதைப்
 பார்த்துக்கும்மியடிப்பமடி-பதம்
 போற்றிக்கும்மியடிப்பமடி
 பண்பாயின்பாய் நண்பாயன்பாய்
 மங்களங்கும்மியைப்பாடுங்கோடி உங்கள்
 கங்கணக்கைகொட்டியாடுங்கோடி
 பண்டுமகேசனெரிவிழியாற்
 பஞ்சபாணன் பட்ட வெண்பொடியிற்-
 பண்டாகரணன்றோர் பாவியுண்டாய்ப் பெரும்
 பாடுபடுத்தினான் நேவர்களை
 பதிவிட்டுதைகொண்டிதயம்பதரூய்
 வாடித்தளர்ந்து செல்வமிழந்து
 வாலைவர்துன்பந்தொலையாமல்

நாடிக்கரை நகரர் நாடோறும்பின்பு

நாரதர்சொற்படி நண்ணியவர்

நவீவாய்மெலிவாய்த்தளர் வாழாநமோ

டாதிபராபரையைப்போற்றி யவ

ரங்கமறுத்தெரியிட்டபோது

ஜோதிலளிதையாய்த்தோன்றியவரர்கள்

துன்பமொழியவரமருளித்

துணையாயயனாற்பணிசெய்திணைசேர்

காமனைவென்றவர் காமேசனாய்வந்து

கல்யாணஞ்செய்துமனமகிழ்ந்து

காமாட்சிகாமேசரென்னவும்பேருற்றுக்

தாக்குங்கருணை மகாராஜியாய்த் தொழு

வோர்க்கெனும்நட்கும் பாஞ்சோதியாய்க்

கருணாகரிசங்கரீசந்தரியாள்

தங்கதையைக்கும்மிபாடுங்கோடி உங்கள்

கொங்கைகுலங்கக்கத்தாடுங்கோடி.

வேறு

சித்துவிலாஸத்திருவருளால்வீர

சத்திபலகோடிருபமொடுஞ்

சென்றனன்போர் க்குப்படையொடு

நின்றவன்றோர்க்கு எதிரிட்ட

நீசர்களை நாசஞ்செய்ந்து தாஸர்களாய்தேசம்பெறும்

தேவரை க்காத்தகருணாகரிபதஞ்

சிந்தித்துக்கும்மியடயடயங்கட --

திணைவாடும் பாலங்கள்

சிதறியேனும் பிணிகளும்

தீண்டாதருளாண்டாள் பதஞ்சித்தித்திடும்முத்திபொருள்

ஆகியழிபுரநாயகியாம்பர

மாணந்தகுபியருடாப்பெற்றான்

ஆதாரங்காணு மப்பாலுற்ற

வருள்வெளிதோனும் நிறைவான

அண்டங்களுமிண்டங்களு மாளவீன்றியேவீனையேடும்

எந்தாய்திருச்சன்னிதானமடி அங்கே
 யெல்லார்க்கும்போகமுடியாதடி எண்ணிலாசத்திகாவலோடுந்
 தின்னமாய்ச்சுற்றி வளைந்துகள்
 ணெட்டாதுயர்கோட்டைகளுமெங்கங்கனுமங்குண்டடி
 இத்தையுணர்ந்துள்ளேபாருங்கோடி ஸ்ரீ
 வித்தையைப்பாடிக்கொண்டாடுங்கோடி.

வேறு

கோதுற்றகாமக்றோதாதிகளாகிய
 கோட்டைகள் தாண்டிக்குதியுங்கடி
 தீதற்றசெல்வஸ்ரீ காமேசர்வாழ்கின்ற
 சிந்தாமணிக்ரகங்காணுமடி
 கொந்தலர்வாடைகள்விசிவரக்
 குளிர்ந்தமதியினமுதொழுகச்
 செந்தாமரையன்னம்போனடந்து
 சின்மயிமண்டபம்போயனைந்து
 கொகிலம்போலே கும்மிபாடியிரு
 கொங்கைகுலுங்கக் குதித்தாடி
 போகமும் யோகமுஞ்சித்தியும் முத்தியும்
 போற்றிவளைந்தசபைநடுவே
 சிங்காரரூபிகா தேவி ஸ்ரீ நீலகண்டனெடுமேவி
 மங்களமாய்வாமும்மண்டபத்தில்
 மகிழ்ந்துகும்மியடிப்பமடி பவந்-
 தணிந்துகும்மியடிப்பமடி

சோபனம்

இராகம் - மத்யமாவதி

தாளம்—சாய்ப்பு

சோபனம்சோபனம் நித்யாகபசோபனம் சோபனம்
 சோபனங்காமேசி காமேசரிருவர்க்கும்
 சோபனம்சாமனா தேவிவாராதிக்கும்
 சோபனஞ்சின்மய சத்திகளைவர்க்கும்
 சோபனந்தேவர்க்கும் மூவர்க்கும்யாவர்க்கும் —

சோபனம்

அன்பர்க்கும்முனிவர்க்கு மந்தவையாவர்க்கும்
 அரசர்க்கும்மற்றயிரு வருவர்க்குமிக்கையை

நம்பிக்கைப்பவர்க்கும் நம்பாமற்கேட்பவர்க்கும்
நாடிப்படிப்பவர்க்கும் நால்வகைமாதர்க்கும்—

சோபனம்

ஞானமறநூல்கட்கும் நற்பொருளுணர்ந்தாற்கும்
ஞாயத்தலக்குவர்க்கும் ஞானம்விளக்குவர்க்கும்
கானகவிவாணர்க்கும் கருணையுடையவர்கட்கும்
கன்மதன்மஞ்செய்வோர்க்கும் களங்கமில்லாதவர்க்கும்—சோபனம்

ஆவமுண்டகிலமுங்காக்குப்பரமன்பாதம்
அன்புடையார்க்கு தவியாகிச்சிறந்தவர்க்கும்
நீலகண்டதாஸ ஆன்சொல்லெளிதா கதையிதற்கும்
நீனைவிலன்புற்றிதனைப்படிப்போர்க்குங்கேட்போர்க்கும்—சோபனம்

விருத்தம்

ஆதிநாரணனேமுற்று மயக்ரீவனாகத்தோன்ற
யகஸ்தியமா முனிவர்க்கன்பாயதிகவிஸ்தாரமாக
ஒதியகதையிதென்றே யுகந்துவியாஸரும் முன்சொன்ன
ஷண்மையைத்தெரிந்தமட்டு மோதினேனோதலெல்லாம்
வேதநூலுணர்ந்தவல்லோர் நல்லோர்மற்றெவருங்கேட்டு
வெண்மதிவேணிமுக்கண் விமலனோடிவங்குஞான
சோதியின் கதையெவர்க்கு மெளிதுணர்வித்ததாகச்
சொந்தமாய்க்கொள்வார்நீல கண்டதாஸன்சொல்லென்றே

வாழி விருத்தம்

சீர்மிகும்ஸ்ரீபுரத்திற் சிறந்தருள்சிவகாமேசா
செல்விகாமேசிவாழி சின்மயானந்தம்வாழி
பார்மிசைபரையினுண்மை பகருமிச்சரிதம்வாழி
பவரும்துணருமாறு பணித்தமாமுனிவோர்வாழி
எர்வையன்புற்றுரைப்போ ரிசைந்தறிவோடுங்கேட்போர்
எவருமின்பாகவாழி பிணையடித்தொண்டர்வாழி
கார்பயிர்வாழிநானும் காவலர்செங்கோல்வாழி
கதையிதுபாடுந்தேசம் களிப்புறவாழிவாழி.

முற்றுப்பெற்றது

